

Stanislav Prepek

Zborovi

1. Naša pjesma (Vladimir Nazor) 1921.
2. Njoj (Pavle Samjanović) 1921.
3. Smrt sunca (Gustav Krklec) 1921.
4. Luma spava (Vladimir Nazor) 1922.
5. Tiho prihaja mrak (Oton Župančič) 1924.
6. Mrak (Dragutin M. Domjanić) 1925.
7. Tri kralja jahahu (Istarska) 1939.

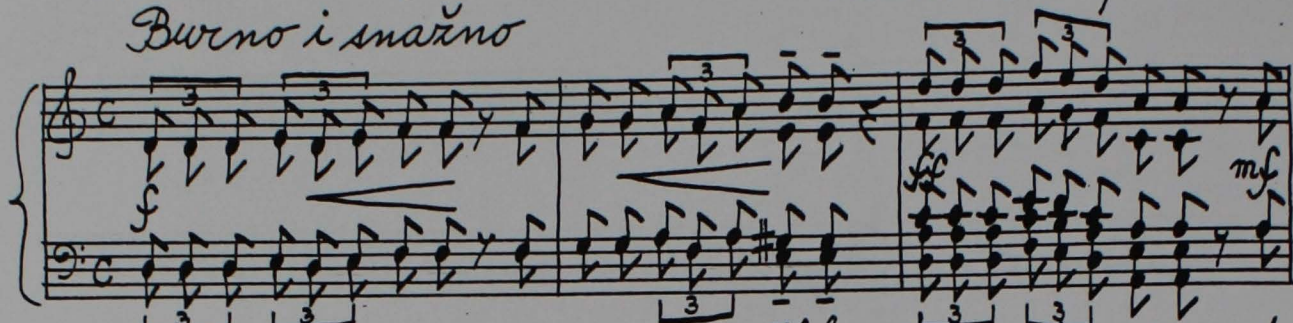
Stanislav
Prepek

Mješoviti zbor
s tenor solom

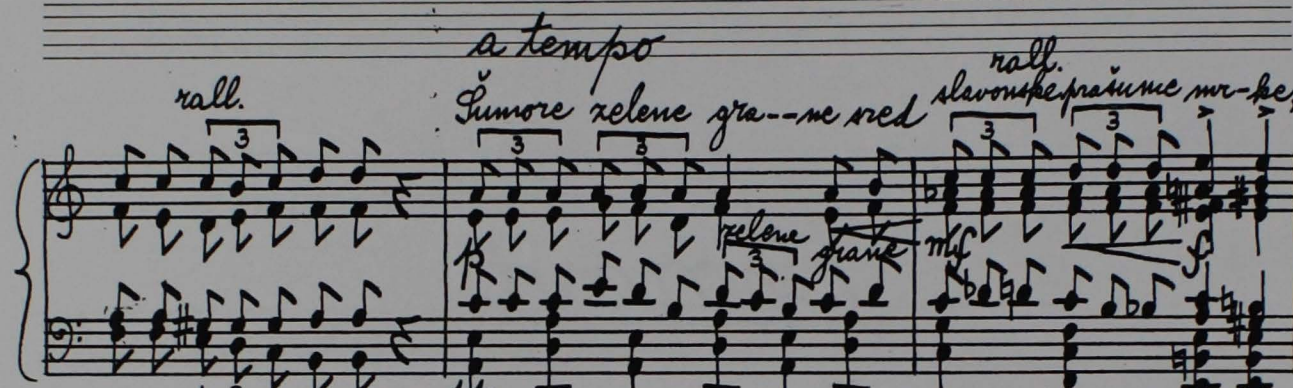
Naša pjesma

(Vladimir Nazor) Stanislav Prepek 1921.

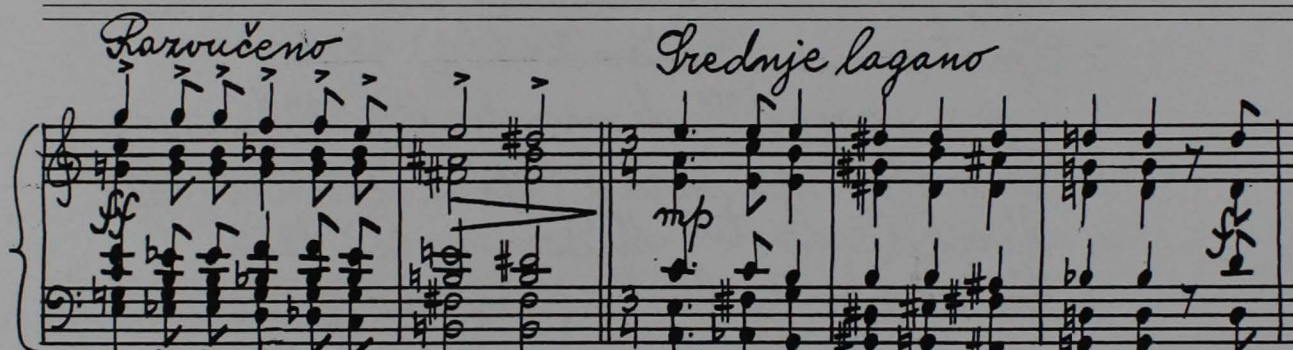
Burno i snažno



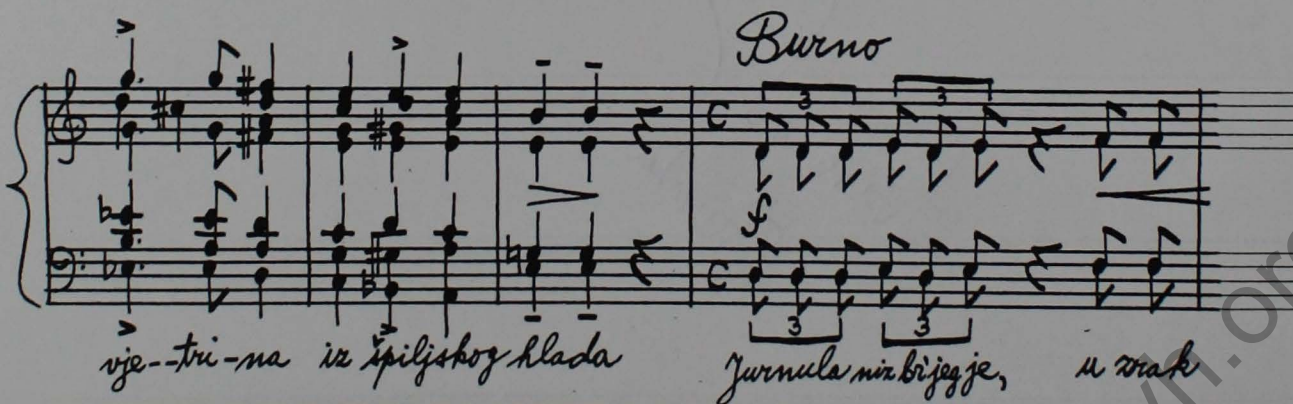
Grebni slapovi buče na pragu pomorne Keke, Ruše se vode br-xi-ce sda-



lekih grebena gorskih, Su--mo--ne re--le-ne gra---ne mr--ke,



Kr--ko--će ra--lovi mor--ski. Su--kla je ra--ka--ma plo--ča, i



vje--tri--na iz ipiljskog hlada Jurnula niz br-jeg je, u vlak

Mno---što se dre-vnih gla-so-----va i

rimula usklik je svoj: T. Mno---što se dre-vnih gla-so-----va
A. Mno---što se dre-vnih gla-so-----va
B. gla-so-----va

mu---klik va--pa-ja skla-----da

brže
T. i---mu---klik va--pa-ja skla-----da
A. i---mu---klik va--pa-ja skla-----da
B. skla-----da *U. grom-ki i sna-žan*

Tenor solo
Umjereno

rit.
ja---te na-po-kon
pp
ja te na-po-kon,

poj, u grom-ki i sna-žan
poj.

più f
 ču--jem u je---ku ljetne že-sti--ne, i ja te napokon
mf
 napokon ču-jem u je-ku ljetne, ljetne že-sti-ne ja te na-po-kon,

più f
 ču--jem u je---ku ljetne že-sti--ne, U mu---kla šumoru
mf
 napokon ču-jem u je-ku ljetne, ljetne že-sti-ne, mukla šu-mo-ra,

mf
 li---šća, u zvon--ka kloko-tu če--sme: Bru-jis iz zemnih du-
mf
 šumo-ku li-šća, zvonku kloko-tu, kloko-tu če-sme: Bru-jis iz zemnih,

più f *f* *Lagano*

bi--na i sve--ćiš sred modre vi-si-----ne

mf *f*

xemnik du-bi-na, svećiš sred modre vi-si-ne Na-pje-ve

i svečano *rit.* *Burno i snažno*

na--še pje-----sne!

f

trebni slapovi buče na

kao početka *rall.*

ff *mf*

pragu pomamne Krke, Ruče se vode brzi-ce s da-lekih prebena gorskih,

a tempo

rall.

Lagano

Šumore zelene gra---me sred slavonske prašume mr---ke

Šu-mo--re ze-le--ne gra---me mr---ke

i svečano

na---še pje-----sme, — na--pjeve na---še

na---še pje-----sme, — na--pjeve na---še

rall.

A. i T. pje-----sme, — na--pjeve na---še pje-----sme!

B. na--pjeve na---še pje-----sme!

A. i T. pje-----sme, — na--pjeve na---še pje-----sme!

B. na--pjeve na---še pje-----sme!

Mješoviti zbor
s tenor solom (Pavle Damjanović)

Njoj

Stanislav Preprek 1921.
rit. a tempo rit.

Govoreći

Da-vo-no si mi u mi-sli-ma ki--la, Kao a--lem u sr-cu te skrivo.

a tempo accel. rit. lagano

Polaganije

rit.

Želja moja vjenec ti je vi---la, A dah mi je u blaženstvu plivo.

Tenor solo

Umjereno lagano, bez ritma

Umjereno lagano, bez akcentuacije

Rije-tko kad na-----toh sli---čnu te---bi!

mf *accel.* *f* *rit.* *Polagano* *mf*

Nigdje li-ca ja ne vidjeh tvo-ga. Sve su greške imale na

Li-gdje li--ca ja ne vi---djeh. *Polagano*

Ni-gdje ne vi---djeh tvo---ga. Sve

p *rit.*

se-bi, A du-him je razli-čan od mo-ga. *Razvu-*

rit. *ppp* *pppp* *pppp*

sve, sve, sve, sve, sve, sve,

čeno kao jeka Kao spočetka

sve,

sve, sve, sve. Do-ča-rak si ko kakvu i-po-mu,

accel. *rit.* *largo*

fz *p* *ff*

Lvih breposti da je o-na pu-na. Da ra--ze-dri du-su moju bo-mu,

rall. *lento molto*

ff *pp*

Da ra-si-ja ko u mra-ku lu---na.

Govoreći

Padaju plave u-re u ti-ho jezero šumsko i tonu u tamne du-

ritmički

Nad njima ribaju vode mir-ne kolute
boke du-bi-ne. Nad nji-ma ri-ba-ju

dugo

lagano

u šu---tnji vodenik sa-nja i šumske tu-----ge,

nad njima plavim u-tonulim u-rama u-topljenim te-lima vremena.

*) [ne:] = fraza (silabička), melodička jedinica

*) *harmonično* *rit.*

Be-le ptice ču-te u zraku. Njima su ru-ke plavik-ti--ti-na

i--va-di-le zla-tno perje iz kri-la i sada ko mrtve misli

krvče nad vodom. Sta-bla, trave i zve-ri tonu u san u tamni

alt

svileni plašt i sve o--či umiru gasnu, gi-nu i sle-pe;

Poi

sfz *sf* *mf* *pppp*

tenor

jer ne-ma sun-ca, sun--ca, sun-ca.

jer ne-ma
jedva čig-
bas
Sunce je

no i vrlo lagano

mr-tro. Sun-ce je palo u grob.

Luma spava

Mješoviti zbor (Vladimir Nazor)

Stanislav Preprek 1922.
rall.

Polagano

Brže

Mrak je. Nadnušume iz ma-lena vre--la kaplje troma

molto i tih grgolj sto-----ji. *Brže*
vo--da, i tih grgolj sto--ji. Ko-ri--tu je

S. sje-----la
A. i T. sje--la, nje-ma sje-na
na rub nje-ma sje-na, nje-ma sje-na sje---la Pa u mira gluhu

S. bro-----ji. *rit.* Polaganije, bolno
A. i T. bro--ji, zvonke kaplje.
Kada kaplja pane, ko od bolna

S. nji
A. i T. nji---še, nji---še, list se nji---še,

sr--ha Svaki list se nji---še, list se

---še;
nji---še; Življe brže (4) polaganije

nji---še; I--de šum od zemlje sve do re-len vr-ha, sve do zelen

U vrlo polagano

vr-ha: ti---ho! ti---ho! ti-----!

Ženski zbor

Lako i hitro ali ne previše

Be--ka na rod cvije--ća, pa pri--ti i bu---ba, Be--ka na rod

Mješoviti zbor

Jednako

Op---na sje-na sa-da
O-na sje-ne sa---da
svje--ka oči punim san--ka--

Brže

riten.

Brže

Laga-nu je ru-ku digla skamen - ru---ka, Pa joj na dlon meki

riten.

(4/8) Polagano

šutke vo-da pa---da. Ljeto-njak svjeću ga---si. Iklapa modre

Brže

o---či Po-to-čnica pla---va. I-spod ornih krila

rit. *Uilo polagano*

glu-he ljetne no---ki lu---ma tvr---do

(4 + 3) *rallent....*

spa-----va.

Tiho prihaja mrak

(Oton Župančič)

Dva mješovita zbora

Stanislav Prepek 1924.

Polagano, govoreći, bez osobitog izražaja

I

Ti-ho pri-haja mrak, ————— plah je nje-gov ko-

Ti-ho pri-haja mrak, —————

II

(nešto brže)
sasvim tiho

rak, ————— Br--ce, rakaj dr-

plah je nje-gov ko--rak, ————— Br---ce, rakaj dr-

Handwritten musical score for piano and voice. The first system features a piano introduction with a crescendo leading to a vocal entry. The lyrics are: *le--sa,* *htis?* *po---vej, se bo--jis*. The second system continues the vocal line with *bo--jis* and the piano accompaniment with *bo--jis* and *v tej mi-nu-ti?*. Dynamics include *pp* and *p*.

Handwritten musical score for piano and voice. The first system features a piano introduction with a crescendo leading to a vocal entry. The lyrics are: *A-li te-man spo-min*. The second system continues the vocal line with *bre-ro-bra-znih?* and the piano accompaniment with *se je zgostil iz te-min* and *bre-ro-bra-znih?*. Dynamics include *ppp* and *pp*. There are triplets marked with a '3' in the piano part.

Handwritten musical score for piano and voice. The first system shows a piano introduction with a treble and bass staff. The second system includes vocal lines with lyrics in Slovenian. Dynamics include *mp* and *p*.

A-li bo-do-čnost vam-pir ————— misli ti klaznik?

pu-hnil v večer-mi je mir

pu-----hnil je mir

Handwritten musical score for piano and voice. The third system continues the vocal lines with lyrics. Dynamics include *p*, *mp*, and *mf*.

A-li je jata ve-trov ————— šla preko dra--gih gro-bov!

A-li je jata ve-trov ————— šla preko dra--gih gro-bov!

Handwritten musical score for two systems. The first system includes the lyrics: "A--li iz daljnih sa-mot prišla je pesem si-nost" and "za-pu-šće-nih?". The second system includes the lyrics: "A--li iz daljnih sa-mot prišla je" and "za-pu-šće-nih?". The notation features piano (ppp) and mezzo-forte (p) dynamics, with various musical notations including notes, rests, and slurs.

Handwritten musical score for two systems. The first system includes the lyrics: "za-sol---ze-nih?" and "sasvim tiho". The second system includes the lyrics: "za-sol---ze-nih?" and "Ti-ho pri-ha-ja". The notation features piano (ppp) and mezzo-forte (p) dynamics, with various musical notations including notes, rests, and slurs.

Handwritten musical score for two systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The first system includes the lyrics: "mrak, plah je njegov ko----rak, plaho be-ga." The second system includes the lyrics: "mrak, mrak, plaho be-ga." Dynamics include *ppp*, *pp*, and *p*.

neodlučno

Handwritten musical score for two systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The first system includes the lyrics: "Pr--ce, kakaj dr-htiš? — Če--sa, povej, se bo-žiš? Vse-ga." The second system includes the lyrics: "Pr---ce, ka kaj dr-htiš? Če-sa, povej, se bo-žiš? Vsega, vsega..." Dynamics include *p*, *pp*, and *ppp*. The word "jedva čujno" is written above the piano accompaniment in both systems.

Mješoviti
zbor

Mrak
(Dragutin M. Domjanić)

Stanislav Preprek 1925.

Umjereno

Be--le sa bre--ze tak ble--de, tru--si po str--ni se mak,

Be--le su bre--ze tak ble--de, tru--si po str--ni se

Plu--ve plu--ni--ne ra--sti--ra i žr--ni-mi
mak, Plu--ve plu--ni--ne ra--sti--ra

kre--ljutni mrak. Življe
kre--ljutni mrak. Življe

a tempo
Ka--kti da še karju ne koj
Do--li, da--lji--ne i gaj.

a tempo

Bre-ze po-slu-ša-ju ble-de, Ve-ter



Bre-ze po-slu-ša-ju ble-de,

ra-ta-jil je dah, ubrzano



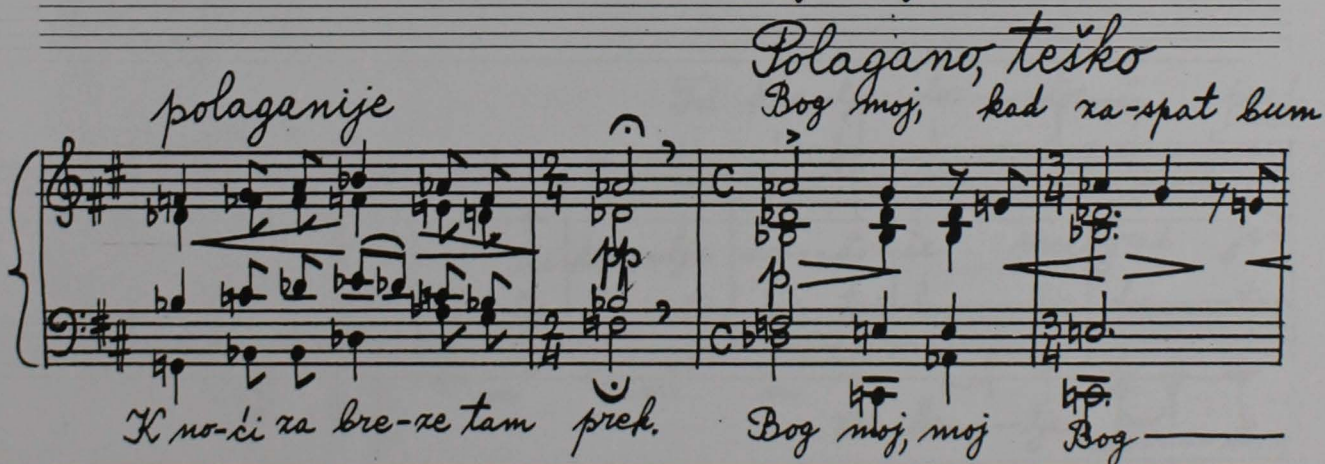
Ve-ter ra-ta-jil je dah, Taj-no kak rosa prek trave

accelerando
prešel je tre-pet i strah. *quasi glissando*



prešel je tre-pet i strah. Tič je bez glasa pre-le-tel

polaganije
Polagano, teško
Bog moj, kad ra-spat bum



K no-či ra-bre-ze tam prek. Bog moj, moj Bog

mo-ral,

moj bog, bum li ja spal — ra na --- vek?

Tri kralja jahahu
Četveroglasni ženski zbor (Istarska)
sa sopran solom

Stanislav Preprek 1939.

Něšto živilje, ali ne previše

mf Tri kra---lja ja---ha-hu so---nih sun-ča---nih

stran f Tri da---ra no---ša-hu: mir, zla---to i ta-

mijan, mf Tri da---ra no---še-hu: mir, zla---to i---ta-

Tri kra-lja do---to---še pred
mp Tri kra-lja do---to---še pred grad Je-
mijan. Tri kra-lja do---to---še, tri kra-lja do---to---
Tri kra-lja do---to---

grad Ze ru xo lim pi-ta-juć

ru xo lim pi-ta-juć ra mje-

še pred grad Ze ru xo lim mf (marc.)

še pred grad Ze ru xo lim

za mje-sto gdje se-ro-di-šus,

sto gdje se-ro-di-šus,

pi-ta-juc za mje-sto gdje se-ro-di-šus,

mb pi-ta-juc za mje-sto gdje se-ro-di-šus,

Handwritten musical score for the song "Dobro jutro, svijete" by Zvezdana Kralj. The score is written on two staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody is written on the upper staff, and the piano accompaniment is on the lower staff. The lyrics are written below the melody: "pi-ta---juć ra mje-sto gdje se ro-di y--". The piano part includes a "sus," (sustained) marking. The score is written in ink on a piece of paper with horizontal lines.

Handwritten musical score for a piece titled "Marci, rekoše: Zdravo, Djevi". The score is written on two staves, both in treble clef and key of D major (indicated by four sharps: F#, C#, G#, D#). The tempo is marked "sus." (sostenuto). The first staff begins with a dynamic marking of "mf (marc.)". The lyrics are written below the notes: "Ma-ri--ji re--ko--še: Zdra-vo, Dje--vi--". The second staff continues the melody with the lyrics "Ma-ri--ji re--ko--še: Zdra-vo, Dje--vi--". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

ce *mp* *mp* *mf*

f marc.

ce, Zdra-vo, Maj--či-se, ne-be-ska Kra--lji-
 vo, oj Dje--vi-se, ne-be-ska Kra--lji-
 Zdra-vo, oj Maj--či-se, ne-be-ska Kra--lji-

Kra--lji---se

ce Zdra-vo, oj Maj--či-se, *mp* ne-be-ska

ce

ce

mp

Sopran solo

Y--sus di-gne ru-ke, dra-

Kra--lji---se.

Kra--lji---se.

ppp sus di--
 di--

Kra--lji---se.

go im hva--lja--še i ne--be-ske dvo--re nji-
 di--gne ru--ke
 ---gne di--gne ru--ke
 ---gne

f *mf* *p* *mp*

ma o--be--ća--še, i ne--be-
 dvo--re
 ---dvo--re ne-be-ske dvo--re *ff* i ne--be-
 dvo--re

ff

rit.
 she dvo--re nji--ma o--be--ća--še.
 rit.
 she dvo--re nji--ma o--be--ća--še.

f (do kraja)