

Izgorila majko

CD/17

KUD Matija Gubec iz Tavankuta
(Smotra folklora, Zagreb, 1966. godine)

♩ = 80

Iz - go - ri - la maj - ko, iz - go - ri - la maj - ko, lje - ljo o. f.

Izgorila majko,
Izgorila majko, ljeljo

Izgorila majko,
Didina koliba,
Silna se je majko,
Šteta dogodila,
U kolibi majko,
Kanta svaka bila,
I ćoravo pile,
Krnja zdila* majko,
I gusta kašika,
I didina majko,
Nova japundžija**,
Kad je glediš majko,
Ni zakrpa nema,
Kad je vidiš majko,
Konci je pritegnu.

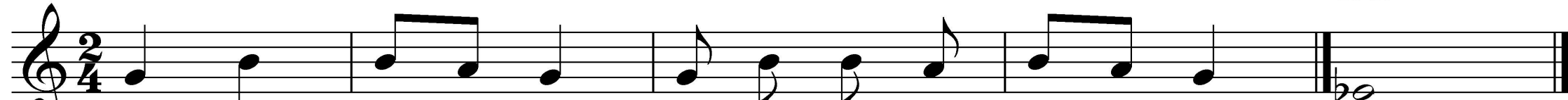
Oj, kicošu, kako vežeš pošu?

CD/18

Kraljice u Aleksandrovu, pesma koju kraljice
pevaju dok šetaju (Subotica, 12. 06. 2011.)

♩ = 96

o. f.



Oj, ki - co - šu, ka - ko ve - žeš po - šu?

Oj, kicošu, kako vežeš pošu*?

Oj, kicošu, kako vežeš pošu?
Na dva kuklja** samo da je duglja.

Oj, kicošu, kako vežeš pošu

CD/19

Jelena Kulundžić, rođ. 1989. god.
(Subotica, 11. 03. 2011.)

$\text{♩} = 105$

♩ = 105

Oj, ki - co - šu, ka - ko ve - žeš po - šu? va - ća.

Oj, kicošu, kako vežeš pošu?

Oj, kicošu, kako vežeš pošu?
Na dva kuklja, da je malo dulja,
Al' je kraća, ne mož' da dovaća.

Oj, kicošu, kako vežeš pošu

CD/20

Kraljice u Keru, pred kućom porodice Čeliković
(Subotica, 12. 06. 2011.)

♩ = 96

Oj, ki - co - šu, ka - ko ve - žeš po - šu? va - ća.

Oj, kicošu, kako vežeš pošu.

//: Oj, kicošu, kako vežeš pošu,
Na dva kuklja, da je malo dulja,
Al' je kraća, ne mož' da dovaća. ://

Oj, kicošu, kako vežeš pošu

CD/21

Marija Jaramazović, rođ. 1986. god.
(Subotica, 07. 06. 2011.)

♩ = 120

The musical score is written on a single staff in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as 120 beats per minute. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes. The score is divided into three measures by double bar lines. The first measure contains the lyrics 'Oj, ki - co - šu,'. The second measure contains 'ka - ko ve-žeš po - šu?'. The third measure contains 'va - ća.' and ends with a double bar line. Above the staff, there are two markings: 'z. k.' above the second measure and 'o. f.' above the third measure.

Oj, ki - co - šu, ka - ko ve-žeš po - šu? va - ća.

Oj, kicošu, kako vežeš pošu?

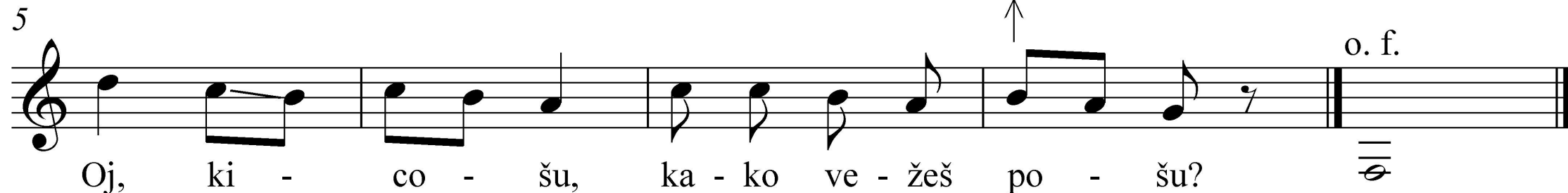
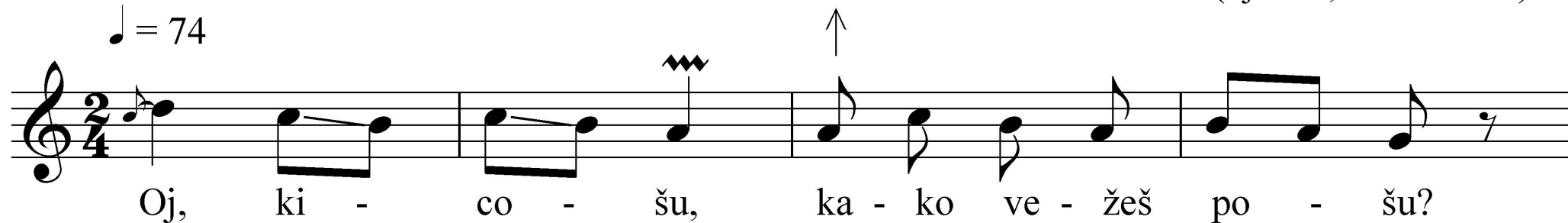
Oj, kicošu, kako vežeš pošu?
Na dva kuklja, da je malo duglja,
Al' je kraća, ne mož' da dovaća.

Oj, kicošu, kako vežeš pošu

CD/22

Marga Mačković, rođ. Nimčević, 1940. god.
(Ljutovo, 15. 02. 2011.)

♩ = 74



Oj, kicošu, kako vežeš pošu?
Oj, kicošu, kako vežeš pošu?

Oj, kicošu, kako vežeš pošu?
Na dva kuklja, da je malo duglja,
Al' je kraća, ne mož' da dovaća.

Redom, redom, Dulićevom gredom

CD/23

Đula Kujundžić, rođ. Milodanović, 1938. god.
(Subotica, 04. 04. 2011.)

♩ = 102



Re - dom, re - dom, Du - li - će - vom gre - dom, Du - li - će - vom gre-dom, lje - ljo. o. f.

The musical notation is written on a single staff in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the staff, with the final phrase 'lje - ljo' underlined. The piece ends with a double bar line and a fermata over the final note.

Redom, redom, Dulićevom gredom,
Dulićevom gredom, ljeljo.

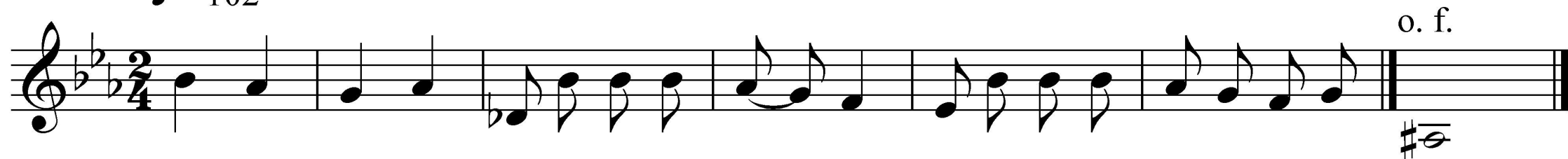
Redom, redom, Dulićevom gredom,
A šta rade Dulićeve mlade,
Il' kruv peku, il' košulje peru,
Il' se tuku, il' za kose vuku,
Nit' kruv peku, nit' košulje peru,
Već se tuku i za kose vuku.

Redom, redom, Dulićevom gredom

CD/24

Marija Jaramazović, rođ. 1986. god.
(Subotica, 07. 06. 2011.)

♩ = 102



Re - dom, re - dom, Du-li - će -vom gre - dom, Du-li-će -vom gre-dom, lje - ljo.

Redom, redom, Dulićevom gredom,
Dulićevom gredom, ljeljo.

Redom, redom, Dulićevom gredom**,
A šta rade, Dulićeve mlade,
Il' se tuku, il' za kose vuku,
Il' plečkaju***, što god koja znaju,
Nit' se tuku, nit' za kose vuku,
Već plečkaju, što god koja znaju.

Pismo slala Mara - Žalosna pesma

CD/25

Đula Kujundžić, rođ. Milodanović, 1938. god.
(Subotica, 04. 04. 2011.)

♩ = 120

Pi - smo sla - la Ma - ra, pi - smo sla - la Ma - ra, lje - ljo

5 Mar - ku na o - ra - nje, Mar - ku na o - ra - nje, lje - ljo

9 Kad pri - vr - ne Mar - ko, kad pri - vr - ne Mar - ko, lje - ljo Pr - vi list pa -

14 z. k. o. f.
pi - ra, pr - vi list pa - pi - ra, lje - ljo - no - ga, lje - ljo

Pismo slala Mara,
pismo slala Mara, lje - ljo

Pismo slala Mara,
Marku na oranje,
Kad privrne Marko,
Prvi list papira,
On se slatko smije,
Kad privrne Marko,
Drugi list papira,
Gorke suze lije,
Jaoj, moja nane,
Mara se udala,
Daj' za koga nane,
Ne bi ni žalio,
Već za brata moga,
Brata rođenoga.

0
=

U na-šm žed-ni - ku, u na-šm žed-ni - ku, lie-lyo

[illegible]

3

A diagram of a 1D lattice with four sites. The second and third sites from the left contain particles (dots). The first and fourth sites are connected to external reservoirs, represented by wavy lines and labeled with 'E' and 'x'.

$\text{♩} = 80$

Na-ra-s-la je tra-va, na-ra-s-la je tra-va, je-lyo

2 4



.	.		
.	.		



.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.



z
x



mf

$\text{♩} = 80$

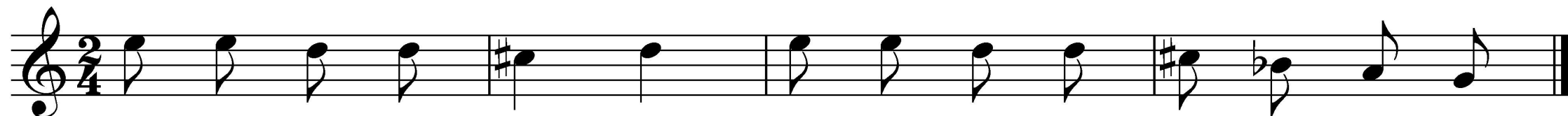
Pro-ci-ta-la zo - va, pro-ci-ta-la zo - va, ye - ho

mf

Pjesma koračnica*

Zorka Tikvicki, rođ. Kopunović 1932. god.
(Subotica, 15. 04. 1980.)

Umereno koračajući



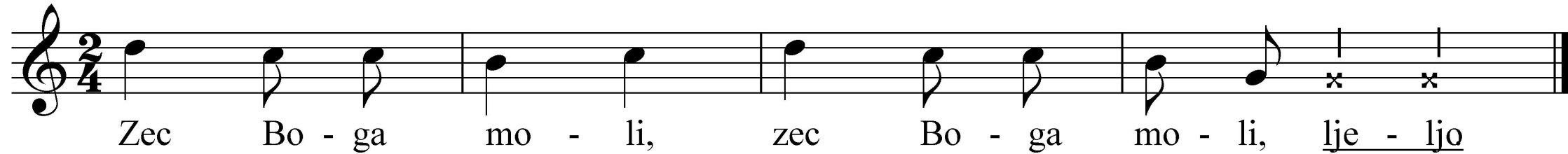
Mi se - lu i - đe - mo, mi se - lu i - đe - mo, lje - ljo

Mi selu idemo,
Mi selu idemo, ljeljo

Mi selu idemo,
Selo od nas biži,
A što od nas biži,
Mi mu ne idemo,
Da ga porobimo,
Već mu mi idemo,
Da ga veselimo.

Zec Boga moli

(Marković, 2005: 110)

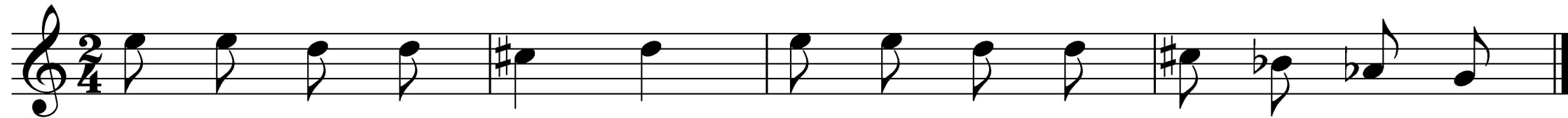


Zec Boga moli,
Zec Boga moli, ljeljo

Zec Boga moli,
Lisica ga dvori,
Na lisici perce,
Na kurjaku zvonce.

Mi selu idemo

(Malagurski, 1997: 82)



Mi se - lu i - đe - mo, mi se - lu i - đe - mo, lje - ljo

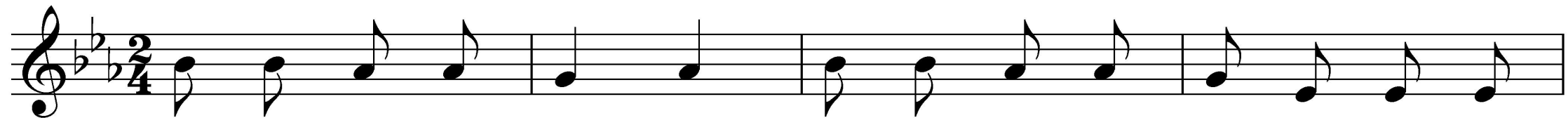
Mi selu idemo,
Mi selu idemo, ljeljo

Mi selu idemo,
Selo od nas biži,
A što od nas biži,
Mi mu ne idemo,
Da ga porobimo,
Već mu mi idemo,
Da ga veselimo.

Ljeljo, ljeljo, kralju

Allegretto - moderato

(Malagurski, 1997: 80)



Lje - ljo, lje - ljo, kra - lju, Lje - ljo, lje - ljo, kra - lju, Lje - ljo

5

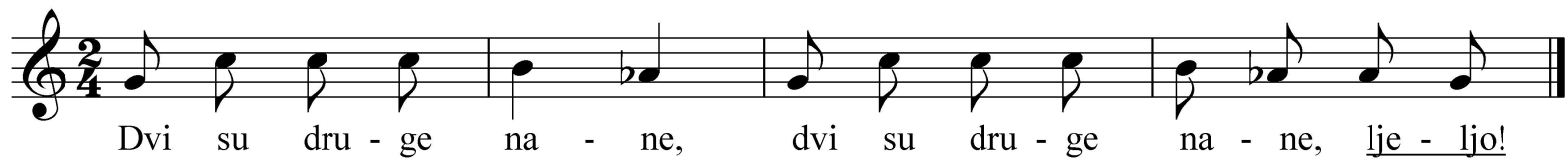


Za - pi - t'o sin na - nu, Za - pi - t'o sin na - nu, Lje - ljo.

Vesela pjesma *

Zorka Tikvicki, rođ. Kopunović, 1932. god.
(Subotica, 15. 04. 1980.)

Umjereno



Dvi su druge, nane,
Dvi su druge, nane, ljeljo!

Dvi su druge, nane,
Virno drugovale,
U jednoj se, nane,
Vodi umivale,
Tu su vodu, nane,
Pod bor salivale,
Kad je boru, nane,
Voda dolijala,
Ispod bora, nane,
Ništo progovara,
"Jel' vi te dvi druge,
Virne rastavljajte,
Je l' menekar mladog,
Odvud izbavljajte."
Žavo j' bilo nani,
Tog zelenog bora,
Već rastavlja nana,
Te dvi drugarice,
Maru su udali,
Di sunce izlazi,
Katu su udali,
Di sunce zalazi,
Po zlatnoj se zvizdi,
Virno pozdravljale.

Procvatala zova

Kraljice u Aleksandrovu, u dvorištu porodice Andrašić
(Subotica, 12. 06. 2011.)

o. f.

♩ = 80

Pro - cva - ta - la zo - va, pro - cva - ta - la zo - va lje - ljo

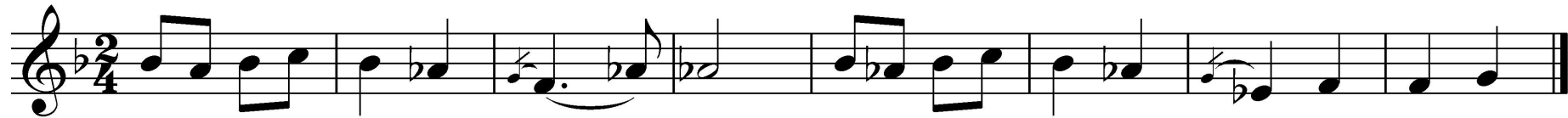
Procvatala zova,
procvatala zova, ljeljo

Procvatala zova,
Na prvi dan Dova,
Nakitila grane,
Prije zore rane,
Lipim bilim cvitom,
I budi mirisom,
Bunjevačku nanu,
Ustaj, ustaj, nane,
Lomi moje grane,
Kiti s' njima dvore,
Striju i prozore,
Da ne gine nane,
Običaj nam stari,
Budi momke nane,
Momke i divojke,
Da umiju lice,
Da vide kraljice.

Žalosna pjesma

Zorka Tikvicki, rođ. Kopunović, 1932. god.
(Subotica, 15. 04. 1980.)

Žalosno



O - pra - vlja - la maj - ka, O - pra - vlja - la maj - ka, lje - ljo!

Opravljala majka,
Opravljala majka, ljeljo

Opravljala majka,
U katane** Ranka,
Bilu svilu majka,
Konju do kopita,
Zlatnu uzdu majka,
Konju do kolina,
A sedlo je majka,
Konju do prsiju,
Kad ga opravila,
Triput poljubila,
Kad ga poljubila,
Caru poklonila.