

Stanislav Preprek

CRV SMRTI

SEDAM PJESAMA NA RIJEČI
KINESKIH PJESNIKA

za glas i klavir

1. Jahanje /nepoznati pjesnik/
2. Rastanak / -" - -" - /
3. Četiri godišnja doba / Li-tai-po /
4. Epitaf jednom ratniku / Kong-fu-ce /
5. Krici gavrana / Li-tai-po /
6. Mlada žena stoji na kuli čekanja / Li-tai-po /
7. Pobjednik s psom i crnom zastavom / Tu-fu /

1978

Stanislav
Preprek

Petrovanović
21.06.2011. g.



Stanislav Preprok

ITAM2 V8

STANISLAV PREPROK

KRISTINA PREPROK

IN PRAT. 1. 1978

1. Stanislav Preprok, rođen 1. 1. 1948. godine, iz Beograda, SR Jugoslavija, završio je Fakultet za inženjering i tehnologiju, Beograd, 1972. godine. Poslednja mesta rada: inženjer, Beograd, 1972-1974; inženjer, Beograd, 1974-1976; inženjer, Beograd, 1976-1978. Od 1978. godine radi kao inženjer u Beogradu. Poslednja adresa: Beograd, SR Jugoslavija.

1978

1. JAHANJE

(NEPOZNATI PJESNIK)

Stanislav Preprek 1921-1935

Moderato, poco mosso

The musical score is written for voice and piano. The tempo is marked *Moderato, poco mosso*. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano accompaniment is characterized by intricate triplet patterns in the left hand, often moving in parallel motion with the right hand. Dynamic markings include *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *fp* (fortissimo), and *fz* (forzando). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Bje-lac se pu-ši." on a note. The score is divided into two systems, with the vocal line and piano accompaniment continuing across both.

f

ka - o psi sme - de

ff non legato

sfz sfz sfz

fz

p

f

non leg.

šu - me ska - ču o - ko me - ne Hram.

ffz

fff

ppp

ff

p > pp

mf

f

p

mf

Smjerno.

Zvonjava ju-tra.

p

pp

mp *Andante*

Ko - so sun - ce vi - si ko s'vje - tilj - ka u mu - lnom vazdu - hu.

p *fz < fz* *mp >* *pp* *pp sempre leg.*

p

O, kakva sre - ća, o, kakva sre - ća ja - ha - ti na ko - nju.

mp

I i - ma - ti kri - la nad o - ra - ni - com!

p *pp*

Tempo primo

de - - - cre - - - scen - - - do

s'rje - la. Pa - dam te - ško konj se pro - pi - nje u

svjetlo.

ffz

ffz

f

ppp

p

p *pp*

U nje-go-vim praznim o - či-ma slo-ji u - žas ka-o cr - na

ku - la.

ppp *ppp*

1

2. RASTANAK

(NEPOZNATI PJESNIK)

Con moto

Ne-mir-no r-že

Poco lenlo

konj ge-ne-ra-la. Pod slu-bo-vi-ma slo-ji mla-da že-na.

parlando

0-na mu pru-ža i-ra-ka-ni šal: pur-pur-no na si-vom.

ppp

Handwritten musical score for "Kalinka" by Pyotr Ilyich Tchaikovsky. The score is written on three staves: a vocal line at the top and a piano accompaniment at the bottom. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is written for a grand piano, with a treble and bass clef. The music is in 5/4 time. The lyrics "Ko-li-ko sam nje-zno-si u-ka-la u" are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like "pp" and "ppp". There are also some handwritten annotations and corrections.

Handwritten musical score for a piece titled "Či-laj ih u ša-lo-ru...". The score is written on three systems of staves. The top staff is a single melodic line in treble clef. The middle system consists of a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The bottom staff is a single line in bass clef, likely for a cello or double bass. The music is in 4/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked "poco mosso". The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *mf* (mezzo-forte). The lyrics "nje - ga!" and "Či - laj ih u ša - lo - ru ..." are written below the top staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the song "Kad promatraš pu-ni mje-sec". The score is written on three staves. The top staff is for the vocal line, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It includes a dynamic marking of *mf* and a triplet of eighth notes. The middle staff is for the piano accompaniment, featuring a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. It includes a dynamic marking of *pp* and a piano part with a dynamic marking of *p*. The lyrics "Kad promatraš pu-ni mje-sec" are written below the vocal line, with "cre" and "scen" written below the piano part. The score is handwritten and appears to be a personal or working draft.

go-re na ne-bu o, sje-ti se me-ne i mo-ga ma-log sv'je-ta!

f *p* *fzp* *p* *pp*

0, ne-moj se vra-ti-ti ka - - sno na mo-je

f *ff* *mf* *fpp* *pp*

gtu - - - di! Još je raz-bu-kan i-ver! Sje-ti se ka-ko iz

fzp *pp* *p* *molto rall.* *tremolo* *trem.* *trem.* *dim.*

molto rall. *ppp*

no - ci u noć mje - sec se sma - nju - je.

ppp *mf* *sonoro* *non decresc.*

pp 1 ka - ko će jed - nom ko blje - do će - lo sla - ri - ce na ne - bu sla - ja - ti

ppp

mf *mp* *mp*

ppp *ppp* *ppp* *ppp*

3. ČETIRI GODIŠNJA DOBA

(LI - TAI - PO)

Moderalo

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked *Moderalo*. The piano part features complex textures with triplets and various dynamics including *pp*, *ppp*, *p*, and *fp*. The vocal part enters with the lyrics "ljup-ka Lo-foh u" and continues with "zem-lji Tsin be-re du-dov cv'jež pred vo-de-nim zr-ca-lom." The piano accompaniment includes a section marked *pp sempre* in 2/4 time, which then returns to 3/4 time. The score is marked with various articulations such as slurs, accents, and triplets.

p *3*

Nje - ne bje - le ru - ke lu - ta - ju kroz ze - lo - no

gra - nje, na nje - nom li - cu za - ri se sun - čev sme - di

tr *pp*

p *mf* *3*

tr *fig.* O - na ka - le: svi - le - ne bu - be su gla - dne, Mo - ram se žu - ri - ti.

mf

Ni - je po - tre - bno, go - spo - da - ru, da zbog me - ne va - ši ko - nji

p *mp*

ov - dje još će - ka - ju.

mf *p* *pp*

Kad se na sre - br - nom

pp *p* *mp*

je - ze - ru o - tva - ra lo - lo - sov cvjēl, u pe - lom mjese - cu do - la - ze djevojke da ga

mf *mosso*

be - ru. Tađ o - ba - la je mno - šivom pre - kri - - ve - na.

meno mosso *p* *mp*

dje - voj - ka i cvjēl za - zi - ru ma - lo ođ mjese - ca. Vje - ra - mo bar - ke pre - ma

pp trem. *p*

svo-joj deč-ki
Na ja - snom da - nu

mp
pp
p
pp
pp

po - či - nje sve - ča - nost Jou.

p
f
fz
p

Mjesečev ku - nić žmirka u - mor - no. A zemlja je pr - lja - vo

p
pp
ppp
ppp
ppp trem.

mp *mf*

- si - va kr - pa. Je - se - nji vje - tar je - ca. La - je psi - na.

p *trém.* *mf*

f *accel.*

U hi - lja - du je - ka zvu - či plje - sak

f *marcelato* *accel.*

meno *già* *pra* - - *ljà.*

sempre f *riten.* *p*

f *a tempo* *fff non leg.* *pp*

Ka - da će ko - nač - no

mp *ppp* *mf* *p*

dar - ba - ri da - ti mir? A muž, da - le - ko

pp *p* *mf* *ppp*

ra - tu - ju - ci, ko - ra - ke svo - je o - pel za - vi - ča - ju u - pra - vi - ti?

Poco agitato *mf*

Gla - snik ja - še u

ppp *p* *mf*

Moderaio molto

če - ti - ri ju - trom ra - no ka gra - ni - ci

mp *solito*

žen - ski prsti u - vla - će ko - nac u hlađni i - glu.

mfz *p* *p* *pp*

p *Leggiero* *p*

Noć ka-sa ka-o konj. Pro-je-ine i gre!

p

Hla - dne ška-re! I hla - dno sr-ce!

mf

Si - gur-no je zi - ma.

Moderato *mp*

Još zad-nji u - bođ i - glom na o - đje - lu. Bił će sve - za - no na

gla-sni-ko - vom ko - nju

u zemlji lin-to le - ži nel-ko mr-lav i - mr-zne.

žrem.
ppp

4. EPITAF JEDNOM RATNIKU

(KONG - FU - CE)

Recitalivo

p

pp *sempre ritardando* *pp*

Na snje-gu već cvje-la-ju sa - se Sa svo-jim sr - cem i - gra se

mf

d'je - ie. S pla - čem o - lak - ša - va bol. Na - ma, što na ru - bu zem - lje

p *mf*

mf

ži - vi - mo, sun - čev iz - laz i za - laz sa - mo je - dno je.

non trem. *mf* *trem.* *rall.*

p

Az' uvjek će rje - ka iz sžjene i - zvi - ra - ti i uvjek će mje - sec za -

pp

mp

vo - di - ti le - ne; i je - sen će uv' - jek svo - je žu - le plo - do - ve va - lja - ti, i

f risoluto

čuť će se vje - čno zrič - kov zov iz tra - ve. Mnogi su čvr - sto

mp non trem. *trem.* *f*

ff

čr - ža - li ko - rja za u - zdu. i sla - va je mno - gih bi - la - ka pro - hu - ja - la.

trem. sempre

mp

što o-sla-je od ju-na-šiva? Sa-mo i-ro-šna hum-ka, na ko-joj ko-rov

mf

p subilo

mf

mf

cr-ven ko va-ira bu-ja.

rem. sempre

rem. mppp

poco sfz

5. KRICI GAVRANA

(LI - TAI - PO)

Moderato, quasi parlando

mf

Pred gra-dom kojim

vi - la žu - - - ta je - zna pra - ši - na

mf

ve - če - rom od - ma - ra - ju se ga - vra - ni na dr - ve - ću, nji - - šu se i

p

gra - kcu. Ma - da rač - ni - ko - va že - na

mf

ko - ja pre - de svi - le - ne ni - ti slu - ša nji - ho - vo grakla - nje i

rač - - - len - - - -

gle - da ka - ko na za - vje - se u - mor - no pa - da - ju ru - me - ni

rač - - - len - - - -

ve - šer - nji tra - ci.

a tempo

tar *do*

mp *p*

p

1 - gla joj pa - da iz ru - ke; o - na mi - šli na nje - ga,

Poco agitato

kog nje - ne že - lje di - vlje o - bi - je - ću.

p

Ti - ho i sa - moľno le - Źe u svoj kre - veľ, a

vre - le joj su - ze pa - da - ju ko ľeľna ki - Źa.

6. MLADA ŽENA STOJI NA KULI ČEKANJA

(LI - TAI - PO)

Andante moderato

p

Mla-da že-na slo-ji na ku-li če-ka-nja. Sjenči bre-žu-lja-ka ko smeđe pli-ce

p

u vi-ho-ru le-ži li-šće

mf

f

Gu-sti o-bla-ci prje-te

pp *mf*

U-je-sen, u ki-ši, u mu-nji i gro-mu bar-bar će u-sko-ro

jur - nu - ti iz svo - je pu - sti - nje

mf

Kroz cr-ve-nu ka-pi-ju u-la-zi po-slanik Ka-na

mf

U hi-lja-du lo-ba-nja gmi-že crv smr-li.

p

mf

p

p

p

pp

Mla-da že-na slo-ži na ku-li če-ka-nja.

7. POBJEDNIK S PSOM I CRNOM ZASTAVOM

(TU - FU)

Risoluto

f 3 3 3

Po-bje-đu, po-bje-đu, smjem li je u - ple-siti u svo-ju

f con forza

mf 3 3 3 3 3 *p*

ko - su ? O, zar ni - je u gru-di-ma pa-li - la kr - va - va ra - na ! Sa

mf *p*

cr - nom za - sta - vom u de - sni - ci i - dem pre - ko ve - čer - nje - ga

mf

bo - ji - šla, ja sa svo - jim psom. On la - ja - o je na ne - pri - ja - le - lja.

Po - ka - zu - jem mu mrivi na - kož: žde - ri nji - ho - ve le - še - ve i lo - či nji - ho - vu

krv. On ska - če o - ko me - ne, ka - že; Ti On li - že

meno mosso

a tempo
mf

i bla-ži o-žvo-re-nu ra-nu. Sa crnom za-sla-vom u ru-ci ko-ra-čam sa svo-jim psom

f
ka no - vom da - nu ko - ji do - la - - zi.

ff