

STANISLAV **P**REPREK

CVEĆE JE UMRLO

i

SAMOTNE NOĆI

DESET PESAMA NA REČI JAPANSKIH PEŠNIKA

za glas i klavir

Stanislav Preprek

STANISLAV PREPREK

Stari Stipaniji Goelec
u znak postovanja i zahvalnosti
St. Prepek

CVEĆE JE UMRLO

1. Na svetom jezeru / Ohotsumo Ozi /
2. Oblaci / Jamanobe no Sukune Akahito /
3. U bolima / Jorika /
4. Sećanje / Kibino /
5. Promašen život / Ouono Komači /
6. Osvrt / Ouono Komači /

SAMOTNE NOĆI

1. Plavi čas / Nukada /
2. Mesec / Išikava /
3. Mesečina / Buntoku /
4. Olujna noć / Kiutsune /

za glas i klavir

Stanislav Prepek

Cveće je umrlo

1. Na svetom jezeru

/Oholsumo Ozi/

Stanislav Preprek /1955/

Andante *p*

cve - će pa - da. Ve - o ma - gle za - kla - nja je - ze - ro.

p con dolore *pp m.d.*

mf

bi - vlje gu - ske kri - će na sve - tom je - ze - ru l - va - re.

mp *p*

mf

Tamnih sno - va krug ple - će svo - je .

mf non leg.

ko - lo ;

te sr - cu mi jad:

più mosso

pp *m.d.* *p*

più lento

ppp *s-l*

più lento

p

pp

ppp

kad se svo-jim kri-kom gu-ske o - pel ja - ve, ne - ću ti vi - de

ću - ti ...

2. Oblaci

/Jamanobe no Sukune Akahito/

Andante moderato

mp

mf

p

un poco cresc.

mf

Kroz d̄r-ve-će hu-ji ve-tar, a o-bla-ci vi-se ko za-sla-ve.

Ja ću is-pla-ka-ti svo-je o-ći za svo-jom d̄ra-gom,

de - te - lom sun - ca, za svo - jom dra - gom,

poco, meno mosso *pp*

a tempo

de - te - lom sun - ca što je ta - mo kod svo - jih go - re.

pp *pp*

ritenuto *p*

Kroz dr - ve - će hu - ji ve - tar,

p *pp*

pp

o - na - ci vi - se ko za - sta - ve...

ppp

3. U bolima

/Jorika/

Adagio ma non tanto

p

Ja le-lah ce-o du-gi maj

ppp

p

bo-lan na lo-gu dan i noć. Ti-ko je pa-da-lo mi-risno

pp

cresc. čo, a vre-me i pro-le-ce već je

pp

pro - šlo.

ppp

4. Sećanje

/ Kibino /

Moderato con moto

mf

Sve mi liš - će ve - tar je već o - đne - o.

mf (non leg)

mf

accel.

rall.

p

U - mr - lo je pro - le - će, već du - go ble - do i tmur - no...

mp

p

pp

pp

Ů sa - mo na mo - jem svi - le - nom ru - ka - vu o - sta - de slatki mi - ris

pp

(tr) 2

šlji - vi - nog ove - ta.

pp *ppp*

5. Promašen živoľ

/ Ouono Komači /

Un poco mosso

non leg.

mp

cre - de je

cve - la - lo za - vod - ti - vim bo - ja - ma, Ja gle - dah u la - la - se

cresc

re - ke svo - ga ti - vo - la.

mp

p

Cve - će je u - mr - lo.

mp

Cve - la - lo je i

mp

u - mr - lo.

mp

p

U - za - lud,

U - za - lud!

p

pp

6. Osvrť

/Ouono Komači /

Adagio

p do-šla je je-sen. ki-ša pa-da.

mp Bez bo-je i mi-ri-sa sa-da je svet.

mp Sta bi sa ove-ćem? *mf* I s mo-jim ži-vo-ťom? Sve je - to
piš vno

f *quasi echo* *rall.*

ve - tar u ne-po-vrat od-no-o sve je to ve - tar u ne-po-vrat

o - dne-o

string. *cresc.*

mf *Adagio* *f* *rall.*

S *bež-njom sam lju-bav pri-zi-va-o, ja lu-do de-le. Ka-ko su*

p

sla - sti i po - tju - ci ne - sta - ti! *p* Ni o - smeh mi vi - de

Adagio mollo

put ne o - svet - lja - va. Da - vno ved je je - sen.

i ki - sa pa - da.

ppp

Samolne noći

1. Plavi čas

/ Nukada /

Pesante

Stanislav Preprek (1955)

p $\overbrace{\text{Vi-diš ti ka-ko se tra-mo}}^3$ $\overbrace{\text{t muč-no}}^3$

pp *non cresc.*

p $\overbrace{\text{u-spi-nje me-sec po vi-so-kom ne-bu}}^3$ *Kad*

ppp

$\overbrace{\text{bu-de na vrh sti-ga-o}}^3$ $\overbrace{\text{do-ne-će noć,}}^3$ $\overbrace{\text{do-ne-će noć}}^3$ *i*

p *pp* *non cresc.*

zkv.hq.rs

tu-bav-ni san!

ppp

tr

triler postepeno usporavati

2. Mesec

/liikava/

Con moto

P

ka-ko on o-bla-ke ki-da,

pp

6

6

6

simile

pp

ka-ko nje-gov čarobni sjaj ko od ere-bra mreže ple-te

tr tr tr tr tr tr tr tr tr

mp *mf*

i - znad mo - - ra, i - znad

pp sempre simile

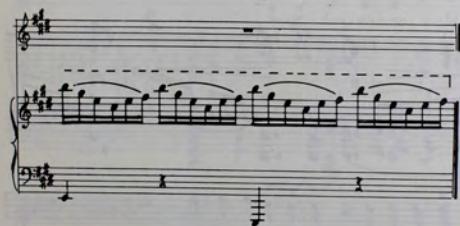
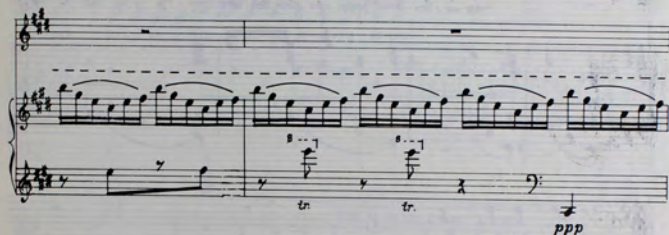
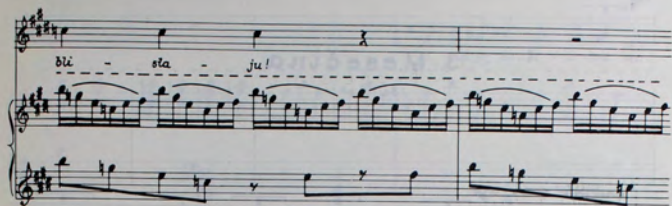
kop - na i - znad hi - lja - du zr - na - ca

pe - - ska

ppp sin al fine

da ko dra - - lji

blü - sta - ju!



3. Mesečina

/Buniočku/

Andante moderato

Me-se-žev brač jedri po ne-bes-kom mo-ru i do-ti-le

o-bla-ka ruč.

I- znač noć-ne Ni-pon-ske zemlje kli-zi mu bli-slav sjaj s

U mo-joj ča-ši li-čra mu

The first system consists of a vocal melody in the treble clef and piano accompaniment in the grand staff. The key signature has two flats (B-flat major). The vocal line begins with a rest, followed by a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with a few chords in the left hand.

zrak ko-ji se u ta-la-si-ma je-ze-ra lo-mi.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns in the right hand and a bass line. There are some rests in the piano part.

Ve-li-čan-sive-no u-la-zi mu svello u

The third system includes dynamic markings: *p* (piano) and *f* (forte). The vocal line features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment has a more complex texture with chords and moving lines in both hands.

zve - zda - ni roj.

The fourth system concludes the piece. The vocal line ends with a half note. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes and ends with a final chord. The key signature remains B-flat major.

4. Olujna noć

/Kiutsune/

*Moderato**mf*

Po - di - že se

ritenuto

o - bla - ka ta - las

te - ško se po ne - bu

va - ja:

de - že - či iz

*decresc.**p**pp*

zvezdanog mo-ra je-dri srebr-ni me-se-čev čun.

pp *pp* *p*

pp *ppp*