

V
Stanislav Preprek

Misa V

u čast sv. braci Ćirilⁱ i Metod^u
slavenskim apostolima

Dvoglasno s orguljama

Stanislav Preprek

1969.

P R E D G O V O R

Ova treća dvoglasna misa još je jednostavnija od prethodne. Pjevanje u tercama dosljedno je sprovedeno kroz sve dijelove pa i u orguljskoj pratnji što u prethodnim misama nije bio slučaj. Osim toga melodija je ograničena na svega šest glasova, od c1 do a1. Zato sam se u dužim dijelovima kao što su Slava i Vjerujem poslužio i recitiranjem.

Misa se može pjevati i jednoglasno, ali se ne može izvoditi četveroglasno. Ona ima nešto operiji zvuk zbog slobodnijeg vođenja dionica kao što su paralelne terce, kvinte i paralelni septakordi. To drugim riječima znači da ova misa i pored jednostavnosti u melodiji ima za cilj da pjevače i slušaocima uvede u nešto noviji zvuk, neuobičajen u dosadašnjim našim crkvenim pjesmama s njihovim dobro poznatim harmonskim obrascima.

Misa ima dva dodatka. U prvom se nalazi pjesma samoga svetog Ćirila, zatim pjesma Franza Liszta prigodom 1000-godišnjice smrti sv. Ćirila, pjesma Teodora Machulke prigodom 1050-godišnjice i moja kompozicija himna Vi krasne zvijezde.

U drugom dodatku ima 15 predigri odnosno medjuigri koje ne čine sastavni dio mise mada su s njom donekle srodne.

Petrovaradin, 20. maja 1969 god.

Samuel Repak

MISA V

U ČAST SV. BRAĆI ĆIRILU I METODU
SLAVENSKIM APOSTOLIMA

PRIGODOM 1100-GODIŠNJICE SMRTI SV. ĆIRILA (+869)
(dvoql. s orguljama) STANISLAV PREPREK
(1969.)

1. GOSPODINE

Umjereno

Ž(Ž) M S(S)

Gospodi-me, smiluj se. Gospodine, smiluj se. Gospodine, smiluj se.

mf

M(M) Ž S(S)

Kriste, smiluj se. Kriste, smiluj se. Kriste, smiluj se.

p

Ž(S) M S

Gospo-di-me, smiluj se. Gospodi-me, smiluj se. Gospodi-me, smiluj se.

mf

2. SLAVA

Umjereno (prilagođeno govoru)

S **M**

mf

na zemlji mir lju-di-ma dobre vo-lje. Hvalimo te.

Ž **M** **Ž**

Bla-go-si-va-mo te. Klanjamo ti se. Sla-vi-mo te.

S

p

Za-hvalju-jemo ti ra-di ve-li-ke slave tvo-je.

M

Go-spo-di-ne Bo-že, Kralju ne-be-ski, Bo-že O--če vemo-gu-ći.

Ž

Gos-po-di-ne Li-ne je-di-mo-ro-de-ni, I-su-se Kri-ste.

mf

S

Gos-po-di-ne Bo-že, Ja-ganjče Bo-žji, Li-ne O---čev.

Ž *S*

Ko-ji o-da-zimaš grjehe srje-ta, smiluj nam se.

p

M *S*

Ko-ji o-da-zimaš grjehe srje-ta, primi na-su-mo-li-tvu.

Ž

Ko-gi sje-diš sde-ne O---cu smiluj nam se.

S

M

Ž

Jer ti si je-di-mi svet. Ti si je-di-mi Bo-spo--din.

mf

S

Ž

Ti si je-di-mi Sve-vi-šnji I-su-se Kri-ste.

S

ritenuto

Pa *Svetim* Duhom u sla-vi Bo-ga O--ca. A---men.

mf

3. VJERUJEM

Umjereno (prilagođeno govoru)

S

O--ca sve-mo-gu--će-ga, stvo-ri-te-lja ne-ba i re--mlje,

mf

ž

sve-ga vi-dljivog i ne-vi-dljivog. **ž** u je-dnog Bo-spodina

M

I-su-sa Kri-sta, je-di-mo-ro-đenog Li-na Bo-žje-ga.

S **M**

Ro-đenog od O--ca pri-je svih vje-ko-va. Bo-ga od Bo-ga,

cro

Ž S

svjetlo od svjetla, pravo-ga Bo-ga od pravo-ga Bo-ga.

scen do.

M

Ro-de-na ne stvo-re-na, i-sto-bi-tna al--cem,

Ž

po kome je sve stvo-re-no. Ko-ji je ra-di nas lju-di i

mf

S

ra-di na-šeg spa-se-nja si-ša--o sne-be---sa.

Nešto polaganije

7

p

ž

I u--tje-lo--vi--o se po Du--hu Sve-tom od Marri--je

M

Gjevi-ce i po-sta-o čo-vje-kom. Respetta--ko-der za nas

mf

ritenuto

pod Povci-jem Pi-la-tom mučen i po--ko--pan

Kao na početku (nešto življe)

f

I u-skr-snuo tre--ći dan po Sveto-m Pi-smu. I u--za--ša-o

M

ne-bo: sje-di s de-ne O---cu. I o-pet se do-si u sla-vi

S

su-di-ti ži-ve i mr-tve; i nje-go-vu kraljev-stvu ne-se-bi-ti

ž

kra-ja. I u Du-ha Sveto-ga, Gos-podi-na i ži-vo-tvor-ca,

M

ko-ji i-sla-zi od O--ca i Li---na. Ko-ji se s O-cem i

Li-nom skupa ča-sti i za-je-dno sla-vi ko-ji je go--

vo-ri-o po pro-ro-ci-ma. I u jednu pjevu ka-to-li-čku

mf cre - - - -

i a-po-stolsku Cr-kvu I-spo-vjedam je-dno kr-šte-nje

mf scen - - - - do

za o-pro-šte-nje gri-jer-ha. I iš--će ku-jem u-skr--

M

5

snu-će mr triv. I ži-vot bu-dućeg-a vje---ka.

ritenuto

A --- men.

Plava

Umjereno (prilagodeno govoru)

Plava Bogu na vi-si-ni.

mf

Vjerujem

Umjereno (prilagodeno govoru)

Vjerujem u jednog-a Bo-ga.

mf

4. SVET I

Umjereno polagano (kao pjesma)

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has three measures with lyrics "Svet, svet, svet" and dynamic markings *z*, *M*, and *S*. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The first measure of the piano part is marked *f*.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has two measures with lyrics "Spodin Bog La-ba-ot. Du-na su ne-be-sa i zemlja" and a dynamic marking *M*. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern and chords. The first measure of the piano part is marked *f*, and the second measure is marked *mf*.

Third system of musical notation. It concludes the vocal and piano parts. The vocal line has two measures with lyrics "tvo-je sla--ve Ho-sa---ma u vi--si---ni" and a dynamic marking *S*. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern and chords. The first measure of the piano part is marked *f*, and the second measure is marked *f*.

5. BLAGOSLOVLJEN I

Umijereno polagano (kao pjesma)

Ž

Blago-slovljen ko-ji do-la-zi u i-me Gospodnje.

mf

S

Glo-sa--na u vi-si--ni.

4a, SVET II

Umjereno polagano (kao pjesma)

S **ž**

Svet, — svet, — svet *Go-spodin Bog Pa-ba-ot.*

mf

M **S**

Pu-na su ne-be-sa i ze-mlja tvoje sla--ve. Glo-sa-na

p

u vi--si---ni.

5a. BLAGOSLOVLJEN II

Umjereno polagano (kao pjesma)

Ž

Blago-slov-ljen ko-ji do-lav-zi u i-me Go-spod-nje.

S

Ho-sa-na u vi-si---ni.

6. JAGANJČE

Umjereno

M (M)

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) begins with a series of eighth notes. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: *Jaganjče Bo-žji, ko-ji o du-xi-maš gřehe svje--ta,*

Second system of musical notation. It begins with a *ritenuto* marking and a *S* (Sostenuto) dynamic. The lyrics are: *smi-luj nam se.* This is followed by a section marked *Kao na početku* with a *Ž (Z)* tempo marking. The lyrics continue: *Jaganjče Bo-žji, ko-ji o--du-xi-maš gřehe*

Third system of musical notation. It begins with a *ritenuto* marking and a *S* (Sostenuto) dynamic. The lyrics are: *svje-ta, smi-luj nam se.* This is followed by a section marked *Kao na početku* with an *M (S)* tempo marking. The lyrics continue: *Jaganjče Bo-žji, ko-ji o--*

Fourth system of musical notation. It begins with a *S* (Sostenuto) dynamic. The lyrics are: *du-xi-maš gřehe svje-ta, da----ruj nam mir.* The system concludes with a double bar line. To the right of the double bar line, the date range *(5. III 1968 - 18. V 1969)* is written.