



TAVANKUT '97

***XII. SAZIV
KOLONIJE NAIVE U TEHNICI SLAME***

Tavankut, 11-19. VII. 1997.



AVISAB.TK TAVANKUT '97

XII. SAZIV KOLONIJE NAIVE U TEHNICI SLAME

Tavankut, 11-19. VII. 1997.

ORGANIZACIJSKI ODBOR

XII. SAZIVA KOLONIJE NAIVE

U TEHNICI SLAME

Branko Horvat, predsjednik
Jozefina Skenderović
Marija Vojnić
Antun Lučić
Marija Dulić
Vince Dulić
Jelena Prčić
Nela Skenderović
Marko Berberović
Tomislav Žigmanov

UMJETNIČKI SAVJET

XII. SAZIVA

mr. Milka Mikuška
Olga Šram
Katarina Tonković
Marija Vojnić

Čovjeku ovoga podneblja čiji je poziv ratarstvo, pšenica i žetva predstavljaju vrhunac radosnog rada u stjecanju svagadašnjeg kruha na stolu obitelji. Nije čudo što je pšenica obogatila ne samo stol čovjeka našega podneblja nego je ispunila i njegova duhovna stremljenja i nadahnula njegov duhovni rad. Tako je ljubav prema radu i ljubav prema kulturi u duši ovoga čovjeka neprestani šum i lelujanje zlatinoga žitnoga polja. I nema ljepšega zvuka za uši našega čovjeka nego što je šum žitnoga polja i nema ljepšega mirisa za ovoga čovjeka nego što je miris žitnih njiva, kao što je primorcu najljepša pjesma udar talasa o hridi i miris beskonačnog mora. Stoga se i rabi izraz za žitna polja kao i morsku pučinu: more.

Slama, simbol krhkosti a znak jakosti, jer na svojoj slabojoj niti drži bogati klas je izazov i nadahnuće. U svojoj krhkosti a zlatnoj ljepoti u ruci duhovno bogate osobe postaje predmet umjetničkog oblikovanja. Djevojčice, čuvajući stada a uvijek željne zlatnoga nakita, plele su od slame vještim rukama sebi „zlatno prstenje“. Kad se vraćala sa stadom bila je okićena prstenjem, perlicom i drugim ukrasnim motivima rađenim od slame. Kada je vesela družina risara završavala najdraži i najnaporniji posao - žetvu, risaruše su zakitile risara perlicom spletenom od slame duhovito i vješto. Na šeširu bandaša zasjao je vijenac pleten od žita, i navijestio „okrunjenu glavu“. I tako je to bilo valjda oduvijek. Međutim, kada je obiteljska dužijanca, kao zahvalna obiteljska svečanost, prešla u najsvečaniji prostor tj. crkvu vijenac sa bandaševog šešira postao je ljepši, umjetnički oblikovan, marno izrađen i simbol ne samo žetve nego i ljubavi i zahvalnosti, te se kao dar prinosisio u zahvalnoj misi Dužijance darovao Bogu darovatelju svih dobara. Vremenom je taj vijenac prerastao u pravu krunu koja je bila imitacija kraljevske krune sada već umjetnički pletena od slame, a izrada pojedine krune trajala je tjednima iziskivala je talentiranu vještinu. Tada se već može govoriti o pravoj umjetnosti oblikovanja veza u tehnici slame i motiva za koje je potrebno pravo umijeće. I tako niču anonimne umjetnice za koje se dugo držalo da je samo naiva, a ona je prerasla u pravu umjetnost. Nakon drugog svjetstog rata dužijanca je ostala samo kao crkvena manifestacija te se kruna zamjenjuje religioznim simbolima koji prate smisao slavljenja dužijance a motivi su najrazličitiji. Kada je ta umjetnost primijećena kao izuzetna vrednota „stižu narudžbe“ i za druge svečanosti društvenoga ili crkvenoga slavljenja. Nastaju radovi sa vrlo različitim motivima od grbova pojedinih osoba do vanredno lijepih maketa najljepših zgrada (kao što je crkva sv. Petra u Rimu, subotička katedrala, crkva u Ninu, itd...). Nekakao u isto vrijeme a prije jedanaest godina je sazvana prva Kolonija slamarki u Tavankutu koja je imala zadatak zajedničkog rada, druženja ali nadasve podučavanja mladih talentiranih osoba za rad u tehnici slame. Već i prije Kolonije, a napose na Koloniji je počeo rad slike u tehnici slame. Slika daje daleko veće mogućnosti oblikovanja jer makar ima i tehnika pletenja ipak dopušta i mnoge druge tehnike rada u slici. Tek sada u tom području je mašta do kraja raspjevana i nastaju nebrojena umjetnička djela koja jesu svojevrсна naiva, ali su prava umjetnička

djela i mnoga zadivljuju i najkritičnije ljude umijeća vrijednoga i lijepoga. Nije namjera ovdje nabrojiti sve motive od pejzaža do povijesnih likova koji su rađeni na slikama u tehnici slame ali se mora reći da nijedan motiv više nije stran ni tuđ ni nemoguć ovoj vrsti slikarstva.

Slama složena u raznim tehnikama daje uvijek reljefni izgled slici i slika je trodimenzionalna za razliku od nekih drugih naroda koji poznaju slikarstvo u tehnici slame ali samo kao plošno. U našim krajevima prevladava svojevršno pletivo, pa ako se i slika radi izbjegava se jednostavna „priljepljenost“ na pozadinu. Dobro je upozoriti na taj detalj jer on je znak raspoznavanja tehnike u ovim krajevima. Izrađuju se u novije doba i ostali predmeti i ukrasi u ovoj tehnici i duh i mašta su sada već nezaustavljivi na radost svih onih koji znaju cijeniti marljivi rad i duh stvaraoca.

Tako je ova vrsta umjetnosti koja je nikla u duši jednostavnih ratara poprimila stvaralačku moć velikih razmjera. Sada se već i mnoge galerije ponose vrsnim slamarskim radovima. Jednako tako Subotica i okolica postaju sve ponosniji na mnoga poznata imena svojih sugrađana, koji su stvorili umjetnička djela i zadužili sve nas u poštovanju i divljenju. Što bismo rekli o ovoj umjetnosti? Ponajprije vrlo je važno da je nikla u duši običnoga čovjeka koji je baš radi svoje običnosti duhovno bogat, stoga ljepota koju pretače je bez predrasuda autentična i iskrena. Ova kvaliteta bi trebala vladati duhom i onih koji se opredjeljuju baviti profesionalno ovom vrstom umjetnosti. Bit će loše kada ova umjetnost bude podvrgnuta čistoj komercionalnosti. Ona mora ostati izražaj duha na liniji tradicije koju dirigira sama činjenica da je rad od slame. Slama kao glavni elemenat umjetničkog oblikovanja ima svoju nutarnju logiku koja se mora poštivati. Nad slamom se ne može vršiti „nasilje“ jer je ona krhka i dobro je što je tako. Slijedeći dakle „logiku slame“ umjetnik će uvijek morati poštivati samo one granice koje slama daje svojom naravi (bez bojanja) i uvijek će ostati prepoznatljivi rad. Ljepota koju slama daje pletena raznim tehnikama ili pretočena u sliku također raznim tehnikama daje i liku i slici osobito zlatni sjaj te prelamanje svjetla uvijek ponovno impresionira. Uloga svjetla za ovaj rad će dakle ostati bitna. Težina kojom se krhka slama oblikuje bit će uvijek na cijeni jer umjetniku ne daje mogućnost nikakove žurbe te se nikakvom tehnikom ne može „požuriti“ završiti umjetničko djelo. Dakle, treba pred umjetnicima ove tehnike stajati s osobitim poštovanjem jer se radi o nadahnuću ali i svojstvenom vrlo marljivom i strpljivom radu gdje su u komunikaciji umjetnik i slama poštujući jedno drugo, pa bivaju i čovjek i slama u tom dijalogu i nježni i puni poštovanja. Tako će svako djelo kod promatrača impresionirati svojom nježnošću i progovoriti onim jezikom i onom toplinom koji su slama i autor vodili u stvaranju umjetničkog djela.

Tako je ova umjetnost postala i ostala narodna. Postala i ostala u funkciji obogaćenja duha i kruna kruha koji je prostrt na stol čovjeku da mu život daje. Tako će svako umjetničko djelo u tehnici slame govoriti o čovjeku i njegovom svagdašnjem kruhu kao daru i kao uzdarju.

Andrija Kopilović



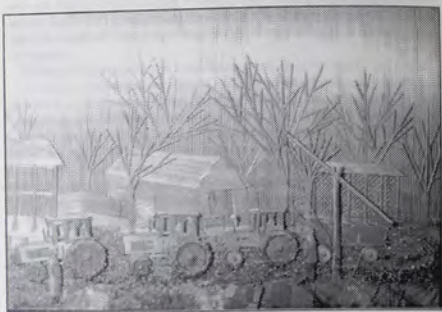
Marja Ivković Ivanković
Ljubljana, 1992.

Godina je 10. rujna 1919. u Gundulić Domestici. U toj
u slane sile od 1902. godine. Svojim je izlagala oko 130
puta. Među ostalim izlagala je u Beogradu, Zagrebu,
Osijeku, Vukovaru, Međimurju, Lasi, Angliji,
Sloveniji. Imala je tri samostalne izložbe u Gunduliću.

SUDIONICI

XII. SAZIVA KOLONIJE NAIVE

U TEHNICI SLAME



Marija Ivković Ivandekić

Đurđin, Salaš 29

Rodena je 10. rujna 1919. u Đurđinu. Domaćica. U tehnici slame slika od 1962. godine. Skupno je izlagala oko 130 puta. Među ostalim izlagala je u Beogradu, Zagrebu, Osijeku, Valjevu, Mexiko Cityju, Los Angelesu, Budimpešti. Imala je tri samostalne izložbe: u Đurđinu 1986. u Borovu i Subotici 1987. godine. Stalna joj je postavka 14 slika „Križnog puta“ u đurđinskoj crkvi sv. Josipa radnika. Osim izrade slika od slame, svoje umijeće do savršenstva izražava dugi niz godina u izradi „perlica“ i „kruna“ za dužijance u Đurđinu i Subotici. Na tavankutskoj Koloniji sudjeluje od osnutka, a bila je sudionikom Kolonije u Ernestinovu 1985. i 1987. godine. Članica je HKPD „Matija Gubec“ – Tavankut. Dobitnica je otkupne nagrade SO Subotice 1987., priznanja „Rad-mir-sloboda“ 1988. u Beogradu i zlatne značke MIRK 96.



Marga Stipić

Subotica, Dinka Šimunovića 3

Rodena 3. studenoga 1913. godine u Tavankutu. Umirovljenica. U zemlji i inozemstvu skupno je izlagala preko 150 puta, a samostalnu izložbu je imala 1993. godine. Osim slikanjem u tehnici slame, slika i uljem na platnu. Piše pjesme koje su objavljivane u „Bačkom klasju“, „Subotičkoj Danici“... Objavila je samostalnu zbirku pjesama pod nazivom „Moje tuge“ (Zagreb, 1988). Članica je HKPD „Matija Gubec“ Tavankut. Dobitnica je nagrade Općinskog saveza invalida rada 1977., srebrne značke u Temerinu MIRK 1993., i zlatne u Kanjiži 1994. godine. Sudionica je slamarske Kolonije od osnutka.



Jozefa Skenderović

Subotica, Sremska 11, (024) 22-861

Rodena u Tavankutu 14. lipnja 1952. Kao nastavnica fizike i kemije zaposlena u OŠ „Ivan Milutinović“ u Subotici. U tehnici slame slika od 1980. godine, kada je prvi puta i izlagala. Skupno je izlagala preko 115 puta diljem sadašnje i bivše Jugoslavije, kao i u inozemstvu (Mađarska, Njemačka i Hrvatska). Članica je HKPD „Matija Gubec“ iz Tavankuta. U radu Kolonije slamarki sudjeluje od osnutka, a pored toga sudjeluje u radu Kolonija u Ernestinovu 1985., Puračiću i Rastokama 1989., Jajcu 1990. godine i Subotici 1995. godine. Dobitnica je više priznanja.



Marija (Franje) Dulić

Subotica, 7. jula 26, (024) 33-346

Rodena je 7. prosinca 1936. u Tavankutu. Po zanimanju je kemičar. Slikanjem u tehnici slame bavi se od 1984., od kada i izlaže. Do sada je na skupnim izložbama izlagala 95 puta, u zemlji i inozemstvu. Osobito su joj uspješna ostvarenja prikaza u „slami“ domaće živine. Članica je HKPD „Matija Gubec“ iz Tavankuta, LUSA i HKC „Bunjevačko kolo“ iz Subotice. Sudionica je kolonije u Ernestinovu 1985. i Puračiću 1989. godine. U radu tavankutske Kolonije sudjeluje 11. puta. Dobitnica je II. otkupne nagrade na međunarodnom susretu stvaralaca „Rad-mir-sloboda“ 1988., tri zlatne značke MIRK, a dva puta joj je dodijeljena titula velemajestora MIRK.



Marija Vojnić

Tavankut 259

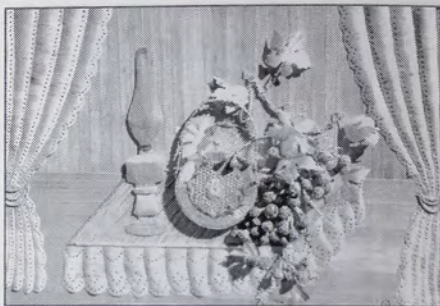
Rodena je 8. kolovoza 1948. u Tavankutu. Po zanimanju je likovni tehničar, a zaposlena kao dizajner. Izradom slika i predmeta od slame bavi se od djetinjstva, a prvi puta izlaže 1968. Samostalnu izložbu priredila je 1992. u Subotici, a skupno je više od 80 puta izlagala u zemlji i inozemstvu. Članica je HKPD „Matija Gubec“ iz Tavankuta. Sudjeluje na tavankutskoj Koloniji deveti puta, a sudjelovala je i na koloniji u Rastokama 1988. i 89. godine. Osim izrade slika od slame, slika akvarelom i uljem. Dobitnica je više nagrada, diploma i priznanja.



Ana Crnković

Subotica, Mažuranićeva 15, (024) 36-523

Rodena je u Gornjem Tavankutu 21. studenog 1934. godine. Umirovljenica. Slikati u tehnici slame počela je 1977. godine. Ubrzo nakon toga, kao nastavnica zemljopisa u OŠ „Matija Gubec“ u Tavankutu, počinje raditi i s djecom. Od 1980. godine izlaže svoje radove. Jedan je od pokretača Likovne kolonije naive u tehnici slame u Tavankutu 1986., i članica prvog Organizacijskog odbora. Na istoj sudjeluje 8 puta (od 1986. do 1994.). Pored toga, sudionica je likovnih kolonija u Ernestinovu (1985. i 1987.) Rijeci (1987. i 1989.), Virju (1987.), Subotici (1995. i 1996.), te u Krašiću (Republika Hrvatska) ove godine. Do sada je na skupnim izložbama izlagala 126 puta, od čega 55 puta u inozemstvu, a 71 u Jugoslaviji. Dobitnica je Oktobarske nagrade Subotica 1986., Ordena rada sa srebrnim vijencem 1986., Matija Gubec 1978. i 1979., zlatne značke MIRK 1992., a srebrne 1996.



Matilka Obradović

Subotica, Skenderbegova 13, (024) 35-711

Rodena je 11. veljače 1941. godine u Čantaviru. Umirovljeni je socijalni radnik. U tehnici slame slika od 1987. Na skupnim izložbama je izlagala 70 puta. Članica je LUSA – Subotica. Dobitnica je šest zlatnih značaka MIRK, a plaketu velemajstora dobila je 1995. godine. Do sada je sudjelovala na tavankutojskoj Koloniji 8 puta.



Jelena Balzam

Subotica, Skerlićeva 61, (024) 551-898

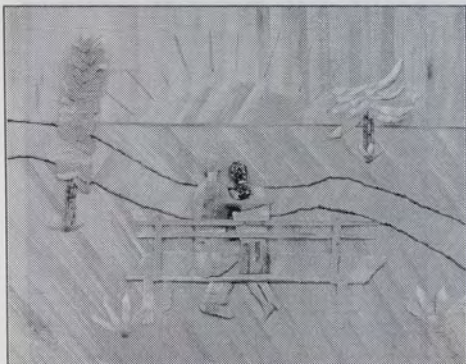
Rodena je u Subotici 9. veljače 1961. Po zanimanju je prosvjetni radnik. U tehnici slame slika od 1991., od kada je i počela izlagati. Skupno je izlagala više od 30 puta u zemlji i inozemstvu. Dobitnica je srebrne značke MIRK 1992., te tri zlatne: 1992., 1993. i 1994. godine; diplomu velemajstora MIRK je dobila 1996. Sudionica je tavanakutske Kolonije sedmi put, a 1996. je sudjelovala na koloniji u Zrenjaninu.



Klara - Mira Vujić

Bajmok, Beogradska 12, (024) 763-201

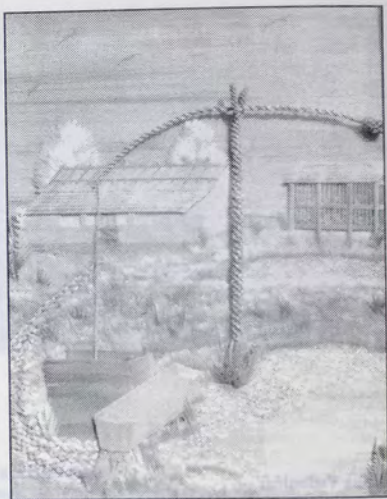
Rođena je 6. listopada 1944. godine u Gornjem Tavankutu. Umirovljenica. Slika u tehnici slame od 1988., a izlaže od 1989. godine. Skupno je izlagala preko 40 puta. Članica je KUD „Jedinstvo-Egység” iz Bajmoka i LUSA iz Subotice. Dobitnica je srebrne značke MIREK 1992., a zlatne 1993. Sudjelovala je na koloniji u Subotici 1995. godine, a na slamarskoj Koloniji u Tavankutu sudjeluje sedmi put.



Sladana Vodeničar

Gornji Tavankut 1497, (024) 767-260

Rođena u Somboru 20. ožujka 1979. Učenica. Likovnim radom bavi se od 1991. godine. Od 1992. do sada je deset puta skupno izlagala u Tavankutu, Subotici i Kikindi. Ovo joj je četvrto sudjelovanje na Koloniji. Članica je HKPD „Matija Gubec“ iz Tavankuta.



Katarina Skenderović

Mala Bosna, Novo naselje bb

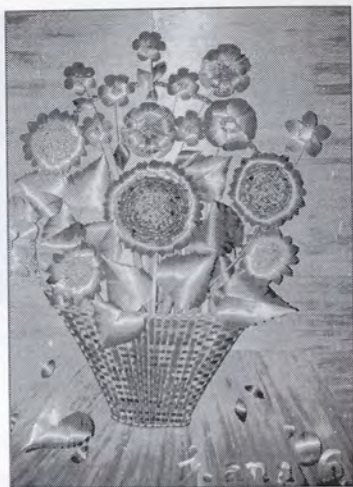
Rođena je u Tavankutu 29. lipnja 1959. Ekonomski tehničar. 1995. godine se počela baviti slikanjem u tehnici slame, od kada i izlaže. Do sada je izlagala na skupnim izložbama u zemlji i inozemstvu više od deset puta. Članica HKPD „Matija Gubec“ – Tavankut. Po treći put sudjeluje na Koloniji slamarki.



Erzsébet Virág

Subotica, Timočka 45

Rođena je u Banatskom Arandelovu 14. kolovoza 1951. Kemijski tehničar. Slika u tehnici slame od 1994. godine. Skupno je izlagala oko 20 puta – Tavankut, Subotica, Novi Sad, Budimpešta. Članica LUSA iz Subotice. Na Koloniji slamarki sudjeluje treći puta, a sudjelovala je i na subotičkoj koloniji 1995. godine. Dobitnica je zlatne medalje na izložbi MIREK 1996. godine.



Ana Jaramazović

Subotica, Palmotićeve 36, (024) 34-536

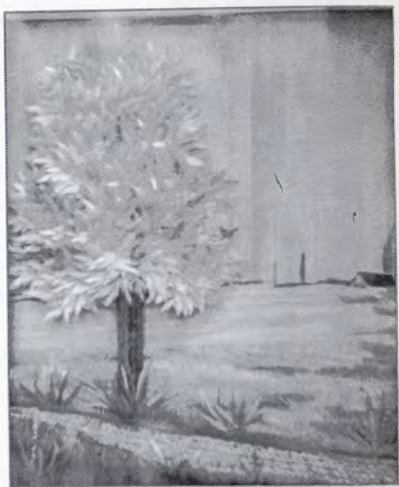
Rodena je u Subotici 10. srpnja 1955. godine. Po zanimanju je diplomirani inženjer građevine. Slamarstvom se počela baviti 1995. godine. Članica je LUSA iz Subotice. Sudionica je tavankutske Kolonije 1995. i 1996., kao i kolonija u Subotici 1995. i 1996. godine. Do sada je izlagala oko dvadeset puta u Tavankutu, Subotici i Mađarskoj.



Éva Arokszálási

Subotica, Požeravačka 22, (024) 30-375

Rodena je u Subotici 12. siječnja 1954. Pletač. Slike od slame izrađuje od 1992. godine, kada počinje i izlagati. Do sada je više puta izlagala u zemlji i Mađarskoj. Članica LUSA iz Subotice. Dobitnica dvije srebrne i jedne zlatne značke MIRE. Po treći puta sudjeluje na tavankutskoj Koloniji. 1995. godine sudjelovala je na koloniji u Subotici.



Nedeljka Šarčević

Subotica, Pavla Štosa 6/8, (024) 22-937

Rodena u Subotici 4. srpnja 1948. godine. Umirovljenica. Iako je prvu sliku od slame napravila 1970. ubrzo ih je prestala izradivati da bi prošle godine ponovno počela raditi. Do sada je oko 20 puta izlagala na skupnim izložbama u zemlji i inozemstvu. Inače, piše pjesme i članica je Književnog kluba Subotica. Članica je slamarske sekcije HKPD „Matija Gubec“. Na tavankutskoj Koloniji sudjeluje treći puta, a 1995. i 1996. godine sudjelovala je i na koloniji u Subotici. Dobitnica je srebrne značke MIRK 96.



Erzsébet Gubicsák

Subotica, Praška 48/3

Rodena je 4. kolovoza 1946. godine u Senti. Službenica. Slika u slami od 1994. Do sada je oko 40 puta skupno izlagala u zemlji i Mađarskoj. Članica LUSA iz Subotice i HKPD „Matija Gubec“ iz Tavankuta. Treći puta sudjeluje na Koloniji naive u tehnici slame u Tavankutu, dok je 1995. i 1996. godine bila sudionica kolonije u Subotici. Dobitnica je srebrne i zlatne značke MIRK 96.



Ilonka Vojnić Zelić

Subotica, Jug Bogdana 11, (024) 32-429

Rodena je u Subotici 15. rujna 1952. godine. Po zanimanju je diplomirani ekonomist. Slike od slame izrađuje od 1993. godine. Članica je HKPD „Matija Gubec“. Do sada je izlagala oko deset puta u zemlji i inozemstvu, a po treći puta sudjeluje na tavankutskoj Koloniji, dok je 1995. godine sudjelovala i na koloniji u Subotici.

Marina Lišić

Subotica, Ivana Antunovića 9, (024) 35-392

Rodena je u Tavankutu 5. svibnja 1960. Ekonomistica. Slike od slame izrađuje od 1993. Skupno je više od 10 puta izlagala. Članica LUSA iz Subotice. Treći puta sudjeluje na Koloniji slamarki u Tavankutu.



Anica Horvacki

Subotica, Žarka Vasiljeva 7, (024) 37-351

Rodena je u Subotici 31. ožujka 1938. Umirovljenica. Slikanjem u slami se počela baviti prošle godine, od kada je počela i izlagati. Do sada izlagala 10 puta u zemlji i Mađarskoj. Članica je LUSA i HKC „Bunjevačko kolo“ iz Subotice. Sudjelovala je na koloniji u Subotici 1995. i 1996. godine, a ovo joj je drugo sudjelovanje na tavankutskoj Koloniji.



Vera Bašić Palković

Subotica, Liht Josipa 76, (024) 566-516

Rodena je u Novom Žedniku 1. kolovoza 1958. godine. Po zanimanju je akušerska sestra. Izradom slika od slame počela se baviti ožujka 1995. godine, od kada je i članica LUSA – Subotica. Do sada je izlagala desetak puta u zemlji i inozemstvu. Na slamarskoj Koloniji sudjeluje po drugi puta, a sudjelovala je i na koloniji u Subotici 1995. i 1996. Dobitnica je zlatne značke MIRK 96, te II. mjesta MIRK 97.

PRVI PUTA NA KOLONIJI

Jelena Bedalov

Subotica, Kizur Ištvana 11/1,
(024) 546-999

Rodena je 22. prosinca 1941. godine u Subotici. Umirovljenica. Počela je slikati u tehnici slame 1995., od kada i izlaže. Do sada je izlagala 5 puta u zemlji i inozemstvu. Sudionica je na koloniji u Subotici 1995. i 1996. godine. Po prvi puta sudjeluje na Koloniji slamarki.



Dubravka Horvat

Subotica, Pesnička 14/9, (024) 42-018

Rodena je 23. siječnja 1950. godine u Subotici. Diplomirani je inženjer tehnologije, a radi kao profesorica u srednjoj kemijskoj školi. Slikati u slami počela je 1995. godine, a od naredne izlagati. Do sada je izlagala 5 puta u zemlji. Osvojila je I. mjesto na MIRK-u. Ovo joj je prvo sudjelovanje na tavankutskoj Koloniji.

Gabrijela Gmijović

Subotica, Zadarska 17,
(024) 37-797

Rođena je u Tavankutu 2. listopada 1943. godine. Umirovljenica. Slikanjem u tehnici slame se počela baviti 1993., a od naredne godine i izlaže. Do sada je izlagala na skupnim izložbama desetak puta u zemlji i inozemstvu. Sudionica je kolonije u Subotici 1995. i 1996. Na Koloniji slamarki sudjeluje ove godine po prvi puta.



Ljiljana Vuletić

Subotica, Skerlićeva 68

Rođena je 9. siječnja 1960. godine u Subotici. Po zanimanju je konfekcionar. U tehnici slame je počela slikati 1995. godine, a od naredne izlagati. Do sada je izlagala 5 puta. Dobitnica je I. mjesta na MIRK-u 97. Na tavankutskoj Koloniji sudjeluje po prvi puta.

Đurdina H. Vidaković

Subotica, Gostivarska 18, (024) 37-663

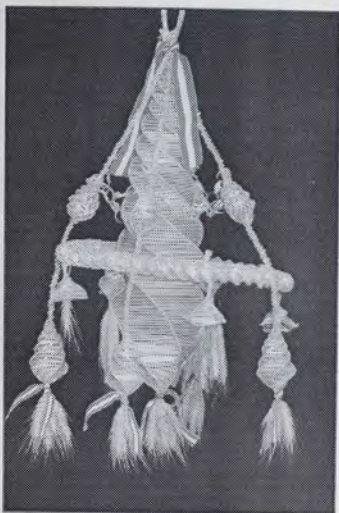
Rođena je u Subotici 5. studenog 1957. Građevinski je inženjer, a radi kao profesor matematike. U tehnici slame je počela slikati 1995., a naredne izlagati radove. Do sada je izlagala 5 puta. Dobitnica je I. mjesta na MIRK 97. Po prvi puta sudjeluje na Koloniji slamarki.

DJECA,

SUDIONICI KOLONIJE:

Branka Cvijin
Klara Marjanušić
Mira Vuković
Jasna Kiš
Saša Šimić
Vesna Petreš
Anita Nović
Danijela Merковиć

GOSTI



Bencsik Márta

Republika Mađarska,

5451 Öcsöd Lenin út 3. (06) 56/310-139

Rodena je 29. srpnja 1952. godine. Asistentica je pedagogije, a radi kao voditeljica ustanove za igre onih koji su bez zaposlenja. Sa stvaranjem u tehnici slame se bavi od 1990. Stvara od slame žetelačke vijence, grbove, božićne i uskršnje ukrase... Pored slame radi i sa šuškom, prućem, cvijećem. Voditeljica je sekcije u svom mjestu. Imala je nekoliko samostalnih izložbi u Mađarskoj (Kecel, Kunszentmárton i Békéscsaba). Za svoje je radove dobila nekoliko nagrada.

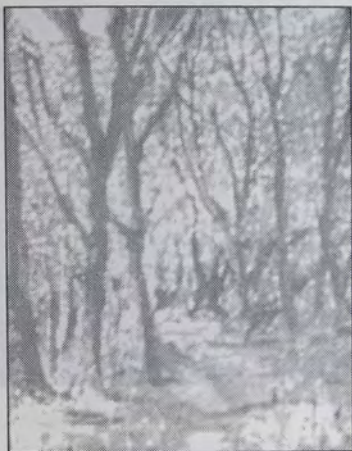


Erős Istvánné Terez

Republika Madarska,

2500 Esztergom, Hunyadi út 31/a

Rodena je 1946. godine. Umirovljena je grafičarka. Bavi se pletenjem predmeta u tehnici slame. Pored različitih ukrasnih predmeta, osobito su joj zanimljivi i predmeti za ukrašavanje božićnih jelki.



Ksenija Vrana

Palić, Dubrovačka 11/F, (024) 751-809

Rodena je u Boru 21. listopada 1967. godine. Apsolventica je prava. Likovnim radom se počela baviti 1980. godine. Završila je srednju umjetničku školu „Bogdan Šuput“ u Novom Sadu. Radi u tehnici ulje, a izlaže od 1990. Članica je HKC „Bunjevačko kolo“ iz Subotice. Izlagala je desetak puta na skupnim izložbama HKC „Bunjevačko kolo“ u zemlji. Imala je i dvije samostalne izložbe u Subotici (1994. i 1997.)



János Ráduka

Sombor, Fruškogorska 1, (025) 38-593

Erős Istvánné Teréz
Erős Istvánné Teréz

Roden je u Ridici 15. siječnja 1944. godine. Diplomirani je inženjer elektrotehnike. Likovni radom se počeo baviti 1972. godine, a izlaže radove od 1977. Slika u tehnički ulje. S grupom „76“ iz Sombora imao je podosta skupnih izložbi u zemlji. Samostalnih izložbi je imao 6. Član je KUD „Vladimir Nazor“ iz Sombora. Sudjelovao je u radu Kolonije „János Herceg“ 1996. Na tavankutskoj koloniji sudjeluje kao gost po prvi puta.



Miodrag – Miša Stanačević

Kikinda, Kralja Petra I 47/1, (O230) 34-028

Roden u Novom Bečeju 14. veljače 1963. godine. Socijalni radnik. Likovnim radom se bavi od 1985. godine. Samouk je. Slika u tehnici ulje. Izlaže od 1985. godine i do sada je imao oko 80 skupnih izložbi u zemlji i inozemstvu. Samostalno izlagao 5 puta (Kikinda, Mokrin, N. Kozarci, Zrenjanin i Osijek). Član je RKUD „Livac“, Udruženja likovnih amatera Kikinde (ULAK) i Likovnog kluba „Đuro Salaj“ iz Beograda. Sudionik je više likovnih kolonija („Viskoza“ u Loznici 1989., „Liparske večeri“ u Srpskoj Crnji 1990., ULAK u Kikindi 1991., 1992., 1994. i 1995. godine, u Zrenjaninu i Tavankutu 1996. godine). Dobitnik je više nagrada i priznanja od RKUD „Livac“ i ULUK-a. Po drugi puta sudjeluje na Koloniji slamarki u svojstvu gosta.



Geza Sötöt

Tavankut, Ive Lole Ribara 2

Roden je u Kikindi 2. listopada 1953. godine. Po zanimanju je bravar. Počeo je slikati u najranijoj mladosti, a izlaže od 1983. Samouk je. Imao je 5 skupnih izložbi. Član je Likovnog odjela HKC „Bunjevačko kolo“. Dobio je dvije pohvalnice na „Radničkim susretima“. Po prvi puta sudjeluje na Koloniji slamarki u svojstvu gosta.

SUDIONICI

XI. SAZIVA KOLONIJE NAIVE U TEHNICI SLAME:

Marija Ivković Ivandekić (Đurđin)

Marga Stipić (Tavankut)

Jozefa Skenderović (Tavankut)

Marija (Franje) Dulić (Tavankut)

Marija Vojnić (Tavankut)

Jelena Balzam (Subotica)

Đurđica Stantić (Tavankut)

Sladana Vodeničar (Tavankut)

Ana Jaramazović (Subotica)

Erzsébet Virág (Subotica)

Eva Arokszlási (Subotica)

Erzsébet Gubicsák (Subotica)

Ilonka Vojnić Zelić (Subotica)

Katarina Skenderović (Mala Bosna)

Nedeljka Šarčević (Subotica)

Tabita Balažević (Tavankut)

Ana Horvacki (Subotica)

Cilika Dulić Kasiba (Tavankut)

Miša Stanaćev (Kikinda)

POKROVITELJI:

- Skupština Općine Subotica
- Likovni Susret – Subotica
- OŠ „Matija Gubec” – Tavankut
- „Veterinarski zavod” – Subotica
- „Poljoopskrba” – Subotica
- „Fidelinka” – Subotica
- „Vojvodinaput” – Subotica
- „Yuglass” – Subotica
- Restoran „Elza” – Subotica
- „Metal-boja” – Subotica
- „MBE & Co” – Subotica
- „Agrocom” – Tavankut
- „KPM” – Tavankut
- „Yucom” – Tavankut
- DD „Skenderovo” – Tavankut
- „Auto–Berberović” – Tavankut
- Cvjećara „Jorgovan” – Tavankut
- „Vesna kafe” – Tavankut
- Diskoteka „Queen” – Tavankut
- Štamparija „Globus” – Subotica

TAVANKUT '97

**XII. SAZIV
KOLONIJE NAIVE
U TEHNICE SLAME**

11-19. VII. 1997.

Izdavač i organizator:

HKPD „Matija Gubec”, Tavankut

Katalog: Zlatko Romić, Nela
Skenderović, Mirko Kopunović i
Tomislav Žigmanov

Priprema i prelom: Jasmina Bačić

Tisak: „Globus”, Subotica

Naklada: 200 primjeraka

