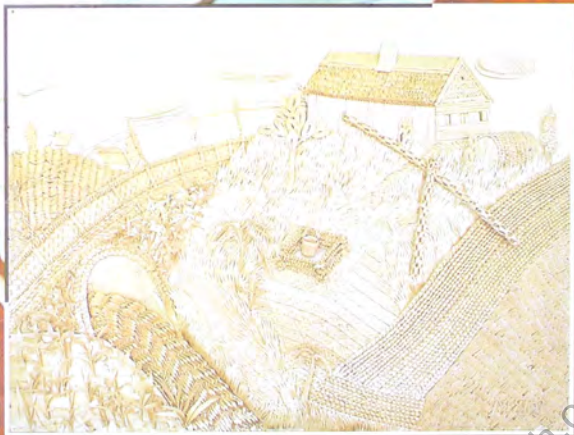




XV.

SAZIV PRVE KOLONIJE NAIVE U TEHNICI SLAME

TAVANKUT 2000



IZLOŽBA U PROSTORU "LIKOVNOG SUSRETA" SUBOTICA

09.-31. KOLOVOZA 2000.



**XV. SAZIV PRVE KOLONIJE
NAIVE U TEHNICI SLAME
TAVANKUT 2000.**

Od početka 60-tih godina ova umjetnost izrade slika od slame nastajala je kao jedan specifičan vid pučke, naivne umjetnosti iznikle na korijenima tradicije pletenja predmeta od slame, na kulturnom naslijeđu i folklornim osobitostima života bunjevačkih Hrvata, posebno onima koji su bili vezani za žetvene svečanosti-Dužjance.

Slike su nastajale pletenjem i građenjem reljefnih oblika u kombinaciji s linearnim nizanjem i apliciranjem slame na podlogu. Djela, nastajala pod rukama malobrojnih žena-slamarki, oslikavala su čudesnom spoju mašte i viđenog, sanjanog i pomalo zaboravljenog, prizora ravnice, dvorišta, salaše, običaje. Neopterećene konkretnim iskustvom, vođene osobnim emocijama i plemenitim duhom koji krase naivnog umjetnika, izgradile su posebnu estetiku i jedinstvenu poetiku slika od slame. Prizori, slamom pozlaćeni, nostalgично trepere u žutoj svjetlosti između prošlosti i jave, lijepi u svojoj jedinstvenosti i miru.

Voditelji likovne sekcije HKPD "Matija Gubec" u Tavankutu podržavali su nastanak i razvoj ove autentične umjetnosti čija je popularnost naglo rasla. Broj žena-slamarki se povećao, a od 1986., godine osnivanja Prve kolonije naive u tehnici slame, ova tehnika za mnoge više nije bila tajna. Kolonija je kroz ove godine do današnjih dana trajno okupljala najstarije slamarke koje su nesebično prenosile svoja iskustva na mlađe ali i na one najmlađe. Prateći djelovanje kolonije, uočavamo da je broj onih koje su se okušale u ovom radu veoma velik, kao i onih koje su se njemu posebno posvetile i s vremenom uspješno izgradile svoj osobit stil. Danas mnoge od ovdje prisutnih slamarki postaju nezaobilazna imena u sagledavanju vrijednosti slikanja slamom. Pri tome mislimo upravo na one koje su postojeću poetiku nadogradile senzibilitetom novog vremena.

XV. saziv kolonije okupio je do sada najveći broj sudionika što je svakako najbolji dokaz o velikom interesu za slamarstvo i njegovoj proširenosti. Zbog toga postoji realna opasnost da se samim savladavanjem tehnike izrade slika od slame izgubi ona najvažnija komponenta ovog slikarstva-njena istinska naivna i umjetnička vrijednost.

Ovaj saziv okupio je i slamarke koje su, iznikle iz tavankutske kolonije, formirale svoja posebna udruženja u Subotici. Pažljivom poznavaoцу ove umjetnosti i onome koji prati kontinuirano nastanak novih djela postaju uočljive stilske tendencije koje se pojavljuju unutar pojedinih udruženja.

Međutim, tavankutska kolonija kao izvor i kao povezujući faktor ima upravo prioritetni cilj da zajedničkim radom i izlaganjem podrži i promovira sve istinske kvalitete slamarske naivne umjetnosti. Svaki saziv zato i jest u izvjesnom smislu umjetničko nadmetanje i odmjeravanje u kojem sud ipak donosi vrijeme. A za ovih 15 godina mnoga djela izborila su svoje ravnopravno mjesto uz legendarne prve slike od slame u Tavankutu obogaćena je i ove godine novim djelima. Neka od njih zasigurno čeka mjesto u dugo priželjkivanom budućem muzeju ove umjetnosti.

Olga Šram

SUDIONICI I DJELA NASTALA NA XV. SAZIVU

1. MARIJA IVKOVIĆ IVANDEKIĆ

"salaš pokraj pruge" (naslovna strana)

2. MARGA STIPIĆ

3. MARIJA DULIĆ

"kad bili snig pokrije salaš moj"

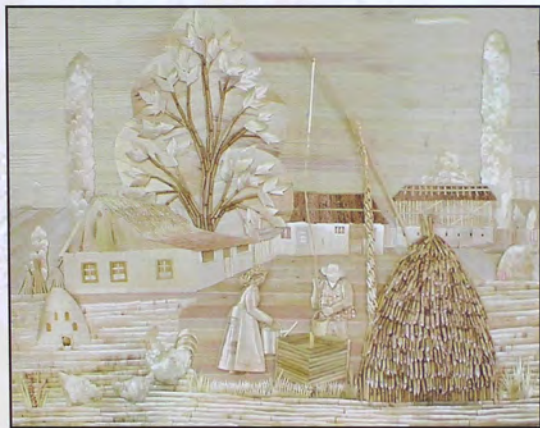
4. ERŽEBET VIRAG

"igračić"

5. JOZEFA SKENDEROVIĆ

"...dika svoje nane"



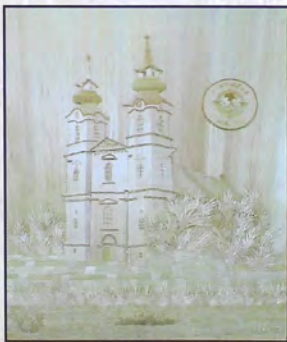


MARIJA VOJNIĆ

"na bunaru"



KATARINA SKENDEROVIĆ
"šešir doli"



ANICA HORVATKI
"katedrala"

SUDIONICI XV. SAZIVA



CILIKA JARAMAZOVIĆ

"bunarić"



JASNA DULIĆ
"stara kapija"



ZORAN IVKOVIĆ IVANDEKIĆ
"prid vratima"

SUDIONICI XV. SAZIVA



EDITA PETREKANIĆ
"uspomena sa litovanja"



MARIJA JARAMAZOVIĆ
"stari salaš"



JELENA BEDALOV
"baćo na bunaru"

SUDIONICI XV. SAZIVA



ANA JARAMAZOVIĆ
"put za salaš moj"



EVA AROKSALAŠI
"salaš"



MARINA LIŠIĆ
"uspomena iz djetinstva"



MATILDA OBRADOVIĆ

"simboli ljubavi"



CECILIJ MATOŠ

"suncokreti"



GABRIJELA GMIJOVIĆ

"prelja"

SUDIONICI XV. SAZIVA



ĐURĐICA ORČIĆ

"u štali"



ERŽEBET GUBIČAK
"pogled iz ambešuta"



ĐURĐINA VIDAKOVIĆ HADNAĐ
"ptica"



BRANKA CVIJIN
"šor"



MIRJANA VUKOVIĆ
"budimčeva bara"



JASNA KIŠ
"patke"

SUDIONICI XV. SAZIVA



BRANKA DULIĆ
"šešir"



ROZALIJA TOT KIŠ
"domaćinski kutak"



MAJA HORVAT

"drvo kraj puta"

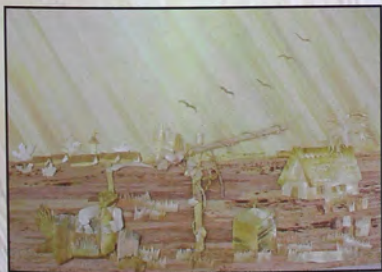
SUDIONICI XV. SAZIVA



MARIJA PRČIĆ
"nema sela bez crkve"



DIJANA PRČIĆ
"karuce"



LOZIKA HOMOLJA
"jedan dan za sto života"

SUDIONICI XV. SAZIVA



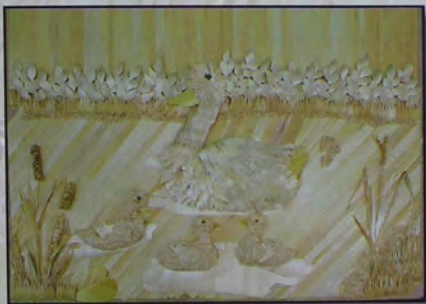
ILONKA VOJNIĆ ZELIĆ
"povratak kući"



DANIJELA MERKOVIĆ
"lunja i maza"



SLAĐANA VODENIČAR
"bara"



VESNA PETREŠ

"pačija škola"



KRISTINA KOVAČIĆ

"tica"



SAŠA ŠIMIĆ

"u majčinom okrilju"



Klara Marjanušić



Adrijana Horvat



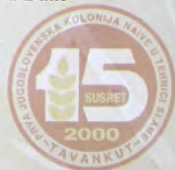
Jasna Gurinović

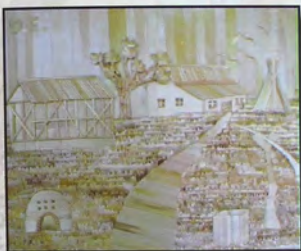


Tamara Dulić



Adrijana Ivković





Dijana Epler



Ivana Paužić



Mirela Šimić



Ksenija Marjanušić



Sanja Buza





Organizacijski odbor XV.SAZIVA

Branko Horvat
(predsjednik)

Jozefa Skenderović

Marija Vojnić

Antun Lučić

Vince Dulić

Ruža Rudić Vranić

Tomislav Žigmanov

Jelena Prčić

Stana Bilinović

Umjetnički savjet

Stipan Šabić

Olga Šram

Znak izradila

Marija Vojnić



dizajn i štampa
PlastPrint-Subotica

zkvh.org.rs

