

A close-up photograph of several wheat stalks, showing the golden-brown grains and long, thin awns. The stalks are arranged diagonally across the frame, creating a sense of depth and texture. The lighting is soft, highlighting the natural colors of the wheat.

XXIX. Saziv
Prve kolonije naive
u tehnici slame
i
Svjetski kongres slame

Tavankut
10.-20. srpnja 2014.

zkh.org.rs

Sudionici XXIX. Saziva Prve kolonije naive u tehnici slame Tavankut 2014.

Marija Vojnić
Jozefa Skenderović
Branka Vujić
Kata Kujundžić
Edita Petrekanić-Bačić
Kristina Kovačić
Rozalija Tot Kiš
Anica Horvacki
Branka Cvijin
Đurđina Vidaković Hadnad
Katarina Skenderović
Dobrinka Babijanović
Katarina Hajdu
Lozika Homolja
Marija Dulić
Dojna Antoni
Verica Sudarević
Dijana Klinec
Zorica Ćakić
Ana Tikvicki
Jelena Balzam
Mirjana i Edvard Kirbus

Biserka Horvacki
Belec Natalija
Marija Gabrić
Ana Cvijanov Valihora
Marija Sarić
Fiškaš Čila
Larisa Bošnjak
Kiš Katalin
Pap Katalin
Sanela Beneš
Jovana Vojnić
Marija Rukavina Prčić
Slavica Obradović Jovanovski
Veronika Evetović
Vesna Hampelić
Milena Mamužić
Katarina Petreš
Kristina Mamužić
Lucija Buza
Matea Milojević
Kristina Crnković
Jelena Brkić

Nakon dvadeset devet godina kontinuiranog postojanja Prve kolonije naive u tehnici slame u Tavankutu imamo što sagledati kada se osvrnemo u njezinu prošlost, pred nama je stanovita njezina realnost, a imamo o čemu promišljati i za budućnost. Organizirana kao okupljalište onih koji svojim djelima prenose dio tradicijske vještine bunjevačkih Hrvata, ova kolonija i nadalje nastoji poticati razvitak vještine pletenja i izrade i predmeta od slame te napose istaknuti pojedine talente i kreativne iskorake. XXIX. saziv Prve kolonije naive u tehnici slame u Tavankutu organizira se sa namjerom da potakne nastanak pojedinog kreativnog izraza, ali i oblikovanje suvenira od slame, koji je danas postao ne samo znak prepoznatljivosti samoga Tavankuta, nego i hrvatske zajednice na sjeveru Bačke.

Nakon gotovo trideset godina postojanja ova tavankutska kolonija danas posjeduje veliku zbirku slika, dugo čekani stalni izložbeni postav, galeriju i svoju suvenirnicu. Održava ona i dalje kreativni rad sa slamom kao živu tradiciju, potiče raznolikost izraza, kontinuitet, prijenos s generacije na generaciju, osjećaj identiteta, prožimanje materijalne i nematerijalne kulturne baštine i entuzijazam. Potiče razvoj i ističe kreativnost zajednice u kojoj traje, naglašavajući svoju specifičnost u odnosu na kreativnost drugih. A upravo je ovogodišnji saziv u znaku dijaloga sa drugim pojavnim oblicima likovnog oblikovanja slamom kao materijalom. Prilika je to kada će se u Tavankutu okupiti slamari iz brojnih europskih zemalja, kada će se u okviru ovih različitih manifestacija oblikovanja slamom izraziti specifičnost i stvaralački potencijal lokalnoga izraza razvijanog zadnjih stotinu godina među bunjevačkim Hrvatima, duboko utkanog u njihov suvremeni život. To će biti i prilika za prezentaciju slamarstva kao dijela nematerijalne kulturne baštine bunjevačkih Hrvata u odnosu na ono koje je dio drugih europskih kultura.

Ljubica Vuković Dulić





Marija Vojnić „Dvi druge“



Jozefa Skenderović „Note u šljingu“



Branka Vujić „Nana i njezinih 19 golubića“



Kata Kujundžić „Plodovi jeseni“



Edita Petrekanić-Bačić „Plakat“



Kristina Kovačić „Jutarnji galop“



Rozalija Tot Kiš „Zov“



Anica Horvacki „Povratak na salaš“

zkh.org.rs



Branka Cvijin „Majka Božja“



Durđina Vidaković Hadnad „Ecco Homo“



Katarina Skenderović „Na molu“



Dobrinka Babijanović „Avlija“



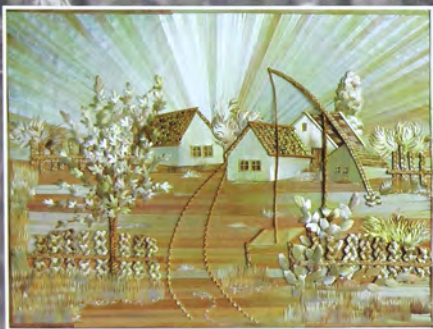
Katarina Hajdu „Vodeni ponediljak“



Lozika Homolja „Lipe uspomene“



Marija Dulić „Naša kuhinja“



Dojna Antić „Salaš“



Verica Sudarević „Ulaz“



Dijana Klinec „Na ogradi“



Zorica Čakić „Dama sa suncobranom“



Ana Tikvicki „Sićanje na ditiinstvo“



Jelena Balzam „Kad ujutro Sunce grane“



Mirjana i Edvard Kirbus „Grb Subotice“



Biserka Horvacki „Vaza“



Belec Natalija „Šešir“



Vesna Hampelić „Telefon“



Marija Gabrić „Drvo prid kućom“



Fiškaš Čila „Suncokreti“



Larisa Bošnjak „Srušene uspomene“



Kiš Katalin „Kotarica s cvícom“



Pap Katalin „Moje cvijeće“



Sanela Beneš „Cviće“



Jovana Vojnić „Guske“



Marija Rukavina Prčić „Ranoranalac“



Slavica Obradović Jovanovski „Etno“



Veronika Evetović „Vitrenjača“



Milena Mamužić „Friško uzabrane“



Kristina Mamužić „Bunar u ladu“



Katarina Petreš „Begeš“



Lucija Buza „Baš mriše“



Matea Milojević „Alaj bi igrale“



Kristina Crnković „Margaretice“



Jelena Brkić „U letu“

ORGANIZACIJSKI ODBOR:

Ladislav Suknović
Ljubica Vuković Dulić
Jozefina Skenderović
Branko Horvat
Ivica Dulić
Sanda Benčik
Marija Vojnić
Kata Suknović
Dubravko Bilinović



POKROVITELJI:

Grad Zagreb
Pokrajinsko tajništvo za obrazovanje, upravu, i nacionalne zajednice
Pokrajinsko tajništvo za privredu, zapošljavanje i ravnopravnost spolova
Ministarstvo kulture Republike Srbije
Grad Subotica
Veleposlanstvo Republike Hrvatske
Zavod za ravnopravnost spolova
Zavod za kulturu vojvodanskih Hrvata
OŠ „Matija Gubec“ Tavankut
Župa „Srce Isusovo“ Tavankut
JKP „Pogrebno“ Subotica
UBH „Dužijanca“

ORGANIZATORI:

HKPD „Matija Gubec“ i
Galerija Prve kolonije naive u tehnici slame
Donji Tavankut 24214
Marka Oreškovića br. 10
Tel/fax: +381 (24) 4767-048 i
e-mail: matijagubectav@gmail.com
www.matijagubec.org.rs



GALERIJA
PRVE KOLONIJE NAIVE
U TEHNICI SLAME
TAVANKUT

CIP - katalogizacija u publikaciji
Biblioteka Matice srpske, Novi Sad
745(497.113 Tavankut) "2014" (083.824)

PRVA kolonija naive u tehnici slame. Saziv (29 ; 2014 ;
Tavankut)
XXX saziv Prve kolonije naive u tehnici slame :
Tavankut, 10 - 20. srpnja 2014. / [organizator] Hrvatsko
kulturno-prosvjetno društvo "Matija Gubec" Tavankut. -
Tavankut : Hrvatsko kulturno-prosvjetno društvo "Matija
Gubec", 2014 (Subotica : Rotografika). - [24] str. : ilustr.
; 21 cm

Tiraž 1.000.

ISBN 978-86-912829-4-3
1. Hrvatsko kulturno-prosvjetno društvo "Matija Gubec"
(Tavankut)
a) Prva kolonija naive u tehnici slame. Saziv (29 ; 2014 ;
Tavankut) - Izložbeni katalozi b) Slama - Umetnička obrada
- Izložbeni katalozi

COBISS.SR-ID 287613447

zkhv.org.rs

Svjetski kongres slame

World Straw Art Congress

Tavankut

10.-14. srpnja 2014.

