



GALERIJA
PRVE KOLONIJE NAIVE
U TEHNICI SLAME
TAVANKUT



XXVIII. Saziv Prve kolonije naive u tehnici slame Tavankut 2013.



Tavankut
12.-21. srpnja 2013. godine

zkhv.org.rs

Sudionici XXVIII. Saziva

Prve kolonije naive u tehnici slame

Tavankut 2013.

1. Marija Dulić
2. Jozefina Skenderović
3. Marija Vojnić
4. Katarina Skenderović
5. Edita Petrekanić Bačić
6. Eržebet Virag
7. Rozalija Tot Kiš
8. Kata Kujundžić
9. Marija Gabrić
10. Zorica Čakić
11. Věsna Hampelić
12. Branka Vujić
13. Dojna AntoniĆ
14. Katarina Hajdu
15. Kristina Kovačić
16. Ana Malečić-Seka
17. Jelena Balzam
18. Anica Horvacki
19. Jadranka Vućetić
20. Tereza Baraković
21. Slavica Obradović
22. Dobrinka Babijanović
23. Ana Kopilović
24. Nevenka Obradović
25. Jovana Vojnić
26. Sanela Beneš
27. Katarina Petreš
28. Kristina Mamužić



Umjetnost slamarki, iako duge tradicije nije bila u stručnim krugovima pravovremeno definirana kao naivna umjetnost, već je stalno bila karakterizirana na granici etnološkog i likovnog stvaralaštva. Osnutkom kolonije u Tavankutu 1986. godine ona se, već u samom nazivu, precizirala unutar područja naivne umjetnosti kao naiva u tehnici slame. To je jedna od temeljnih zasluga osnivača i organizatora kolonije koji je do danas uspješno priređuju.

Značaj Prve kolonije naive u tehnici slame u Tavankutu očituje se u dva smjera. Onom koji je posvećen očuvanju tradicije, njegovanju nematerijalne i materijalne kulturne baštine, odnosno kontinuiranom prenošenju znanja autentičnih tehnika pletenja i oblikovanja predmeta i slika od slame mlađim naraštajima i drugom koji se ogleda u podsticanju kreativnih individualnosti slamarki, prezentaciji njihovog rada i njihovih djela u drugim sredinama i zemljama, a sve više i izražajnije, i medijskoj promociji.

Godišnja okupljanja slamarki nisu se svodila na jednostavna ponavljanja događaja već su bila svakoga puta, pa i ove godine u 28. sazivu, posebno osmišljena i obogaćena novim i drugačijim sadržajima. Uvijek sa istim žarom, bez znakova zamora, uključivanjem novih autorica i stručnih suradnika išlo se uvijek korak dalje u radu, zatim proučavanju i prezentaciji nastalog. Posebno prepoznajemo tendenciju sve bogatije primjene različitih tehnika pletenja radi postizanja plastičnosti i materijalizacije segmenata slike. Djela oblikovana 2013. godine zaslužuju punu pozornost jer su ostvarena u iskrenom stvaralačkom duhu a očituju svu ljepotu i sve odlike koje ovu umjetnost čine jedinstvenom. Osobne slike i interpretacije svijeta u kome žive i iz kojeg su ponikle, slamarke su izvele u plemenitom i čarobnom sjaju slame. To su djela vrijedna čuvanja i pamćenja a susret sa njima utisnuo nam je i ove godine nezaboravne dojmove.

Naiva u tehnici slame prisutna je već preko pet desetljeća u našoj likovnoj stvarnosti. Ona jest odavno postala prepoznatljivost Tavankuta kao jedinstvenog izvorišta ove umjetnosti, postala je prepoznatljivost i ovog lokaliteta ali se odavno i daleko otisnula od isključivo lokalnog značaja.

Olga Šram



zkyh.org

XXVIII. Saziv Prve kolonije naive u tehnici slame



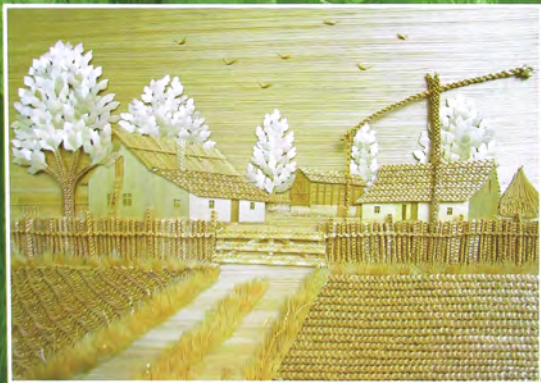
Marija Vojnić – Jutarnja idila



Nevenka Obradović – Rapsodija pletenja



Jozefa Skenderović
– Moda sa kraja 19. stoljeća



Katarina Skenderović – Salaš

XXVIII. Saziv Prve kolonije naive u tehnici slame



Branka Vujić – Zaboravljen salaš



Edita Petrekanić Bačić – Sat

XXVIII. Saziv Prve kolonije naive u tehnici slame



Dojna Antonić – Berba grožđa



Zorica Čakić – Napušten salaš

XXVIII. Saziv Prve kolonije naive u tehnici slame

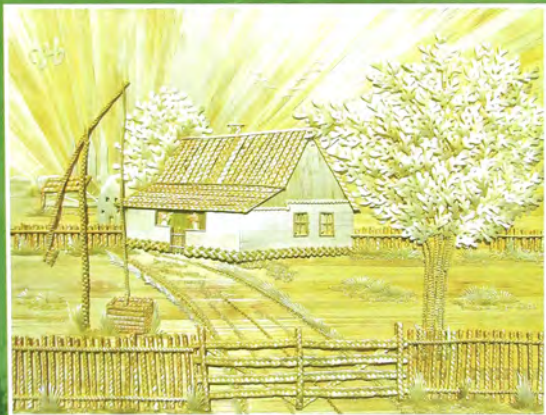


Katarina Hajdu – Na bunaru



Kata Kujundžić – Rascvatani ambetuš

XXVIII. Saziv Prve kolonije naive u tehnici slame



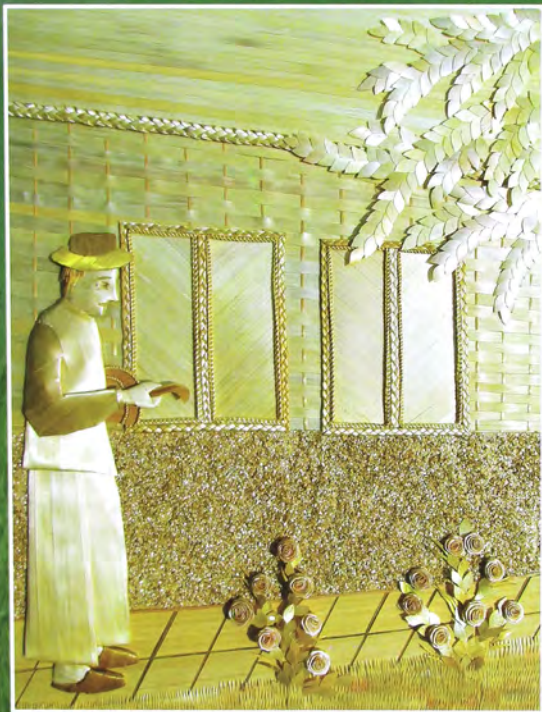
Vesna Hampelić – Salaš



Dobrinka Babijanović – Salaš na gredi



Eržebet Virag – Rapsodija u vodi



Marija Dulić – Serenada

XXVIII. Saziv Prve kolonije naive u tehnici slame



Ana Kopilović – Salaš u dolji



Jelena Balzam – Stogodišnjak kraj atarskog puta

XXVIII. Saziv Prve kolonije naive u tehnici slame



Ana Melačić – Sremci

PJESNIK BUNJEVAČKIH HRVATA
ALEKSA KOKIĆ
100 GODINA ROĐENJA

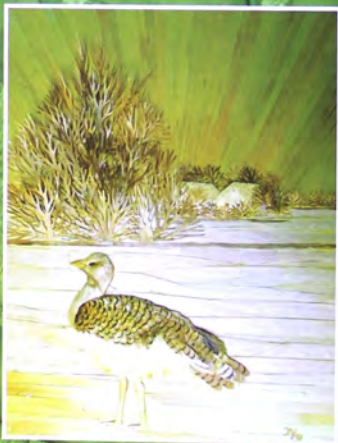


Anica Horvački – Moj stric Aleksa

XXVIII. Saziv Prve kolonije naive u tehnici slame



Marija Gabrić – Salaš



Rozalija Tot Kiš – Usamljeni tetrijeb



Slavica Obradović – Cvetna impresija



Jovana Vojnić – Čuvari salaša

XXVIII. Saziv Prve kolonije naive u tehnici slame



Terezija Baraković – Preteča silosa



Jadranka Vučetić – Kuća na uglu



Sanela Beneš – Staro drvo

XXVIII. Saziv Prve kolonije naive u tehnici slame



Kristina Mamužić – Lokvanj



Katarina Petreš – Korpa sa voćem

Organizacijski odbor:

Ladislav Suknović, Ljubica Vuković Dulić, Jozefina Skenderović, Branko Horvat, Ivica Dulić, Sanda Benčik, Marija Vojnić, Kata Suknović, Dubravko Bilinović

Pokrovitelji:

Pokrajinsko tajništvo za obrazovanje, upravu, i nacionalne zajednice
Pokrajinsko tajništvo za privredu, zapošljavanje i ravnopravnost spolova
Ministarstvo kulture Republike Srbije
Grad Subotica
Velesposlanstvo Republike Hrvatske
Zavod za ravnopravnost spolova
Zavod za kulturu vojvođanskih Hrvata
OŠ „Matija Gubec“ Tavankut
Župa „Srce Isusovo“ Tavankut
Demokratski savez Hrvata u Vojvodini
JKP „Pogrebno“ Subotica
d.o.o. „Golden Garden-Oggi Tavankut

Organizatori:

HKPD „Matija Gubec“ i
Galerija Prve kolonije naive
u tehnici slame
Donji Tavankut 24214
Marka Oreškovića br. 10
Tel/fax: +381 (24) 4767-048 i +381 (24) 522-861
e-mail: matijagubec@tippnet.rs
www.matijagubec.org.rs



CIP – Каталогизacija u publikaciji
Библиотека Матице српске, Нови Сад

745.55 (497.113 Tavankut) (083.824)

PRVA kolonija naive u tehnici slame, Saziv (28 ; 2013 ;
Tavankut)

XXVIII saziv Prve kolonije naive u tehnici slame,
Tavankut 2013. / [organizator] Hrvatsko kulturno-prosvjetno
društvo „Matija Gubec“ Tavankut. – Tavankut : Hrvatsko
kulturno-prosvjetno društvo „Matija Gubec“, 2013 (Subotica :
Studio Logos). – [20] str. : ilustr. ; 21 cm

ISBN 987-86-912829-3-6

1. Hrvatsko kulturno-prosvjetno društvo „Matija Gubec“
(Tavankut)

a) Слама - Уметничка обрада - Изложбени каталози
COBISS.SR-ID 280021511

zkhv.org.rs



Tavankut, 12.-21. srpnja 2013. godine