

Interreg - IPA CBC Mađarska – Srbija



XXXIII. saziv Prve kolonije naive
u tehnici slame
- Tavankut 2018-
13-21.VII.2018.



GALERIJA
POSREDOVANJE
U PROMETU
TAVANKUT



Kalasi Csipka

www.interreg-ipa-husrb.com



Projekt sufinansira
Europska unija

Dobri susjedi
stvaraju zajedničku
budućnost

Mindannyian emlékszünk a Gubec bég horvát rock-operából arra a dalra, amelynek Az élet szép a címe. Ebben éneklük azt, hogy „tudnod kell, minden, még a legapróbb dolog is rejtett fényt hordoz magában.” A szalmaképek nem rejtetik fényüket, ellenkezőleg, nagyon is kifejezett a fényességük, mert a szalma soha nem változtatja meg jellegzetes arany színét, csak idővel, ahogy mondani szokták, kis patinát kap, ám soha nem fakul ki.

A szalmaképek egyedülálló alkotások, minden, ami szalmából készül, a bűzatermést, a Jóistent dicsőíti, hisz jól tudjuk, egyszerű fia jászolban, szalmán jött a világra. Ezekkel a szalmából készült alkotásokkal mondanak köszönetet alkotói a sikeres aratásért, a termésért, a Jóisten segítségével.

Azt olvastam, hogy a szorgos tavankúti asszonyok amíg olyan egyhangú, unalmas mindennapi teendőiket végezték, mint amilyen a libák őrzése volt, az aratás után elkezdtek szalmából kis dísz tárgyakat készíteni, majd később rátértek a szalmaképek készítésére is. Amíg ezeket az értékes képeket szemléljük, amelyek eljutottak Amerikától Japánig a világ számos részébe, egyszerűen tudjuk, hogy az élet szép, lehet gyönyörű, ahogyan a már említett rock-operában is éneklük. E képek szemlélőjünkben nosztalgiát ébresztenek, mert arra az időre emlékeztetnek bennünket, amikor az élet lassabb, könnyebb volt, káros stresszhatások nélkül, nem volt ekkora zaj, környezetszennyezettség. Ezek az alkotások tanyákat, szántóföldeket, legelőket, mezőket, az élő természet számos csodáját ábrázolják, de csendéletek, a Szent Család, bibliai témák is szerepelnek e képeken. Hihetetlenül sok derűlátást, lelki finomságot, tiszta érzelmeket sugároznak ezek az alkotások. Nagyon sok érzés, gondolat van bennük, mert hiszem azt, amíg ezek az ügyes kezű asszonyok képeiket készítik, a legközelebbiekre, a családjukra gondolnak, s gyakran fohászkodnak a Szűzanyához, hogy őrizze meg a családtagokat erőben, egészségben. E képek magukon viselik alkotójuk felismerhető, egyéni ismertetőjegyeit, minden alkotás egyszerű és megismételhetetlen.

E tavankúti szalmaképkészítő művésztelep egy fontos továbbképzés: a tudás, a mesterfogások átadását szolgálja. Tudjuk jól, hogy a szalmakép készítése cseppet sem egyszerű, kezdve attól, hogy ki kell válogatni a legalkalmasabb szalmaszálakat, áztatni, vagdosni, simítgatni, ragasztani, fonni kell. A kép témájának megalkotása, megkomponálása alkotói fantázia kérdése, igazi művészi hozzáállást igényel. Hiszem azt, az alkotótábor alatt, amíg szorgos munka folyik, nem csak a különböző technikákról esik szó, hanem arról is, hogy hogyan lehet a falusi turizmust fellendíteni, hogyan lehet a helyi értékeket, amelyekbe e bácskai falu esetében a szalmaképek is beletartoznak, a turisták számára vonzóbbá tenni, hiszen a falusi vendéglátásban nagy, még kiaknázatlan lehetőségek rejlenek. A Matija Gubec Horvát Művelődési Egyesület és a Balazević-tanya idén, a komoly konkurencia ellenében, Szerbia legjobb hagyományörző tanyája lett, és ez reményt ébreszt, hogy van a falusi turizmusnak jövője Észak-Bácskában.

A Matija Gubec Művelődési Egyesület idén egy IPA-projektben vesz részt, e Magyarország-Szerbia határon átnyúló együttműködésben egyik partnere a kiskunhalasi Csipke Közalapítvány, a halasi Csipkemúzeumban készül az a világhírű halasi csipke, amelyet már II. Erzsébet angol királynő, VI. Pál pápa, Ferenc pápa is ajándékba kapott a magyar államtól. A szabadkai Lányi Ernő Iparos Művelődési Egyesület Gránátalma hímezőszakkörében készül az a fonnott csipke, amely a világ legősibb csipkéje, az egyiptomi sírok feltárása során bebizonyosodott, már 6000 évvel ezelőtt igen elterjedt technika volt a csipkefonás.

Ezek az iparművészeti alkotások érdemesek arra, hogy megmutassuk a nagyvilágnak, az emberek öröme és a Jóisten dicsőségére.

A művésztelepen való tartózkodás nem csak tanulást, szorgos munkát, komoly beszélgetéseket jelent, hanem női témák is szóba kerülnek, a viccelődés, nevetés is velejárója az itt tartózkodásnak. Ám a művésztelepen folyó munka, az itt zajló élet is azt sugallja, az élet szép lehet, az alkotómunka által még szebb lehet. Azt kívánom, hogy így legyen.

Mihályi Katalin, a szabadkai Lányi Ernő IME elnöke

Otvorenje 33. saziva prve kolonije naive u tehnici slame

Svi se sećamo čuvene hrvatske rok opere Gubec Beg, i svi znamo onu divnu pesmu iz te opere čiji je naslov Život je lijep, u kojoj su i stihovi: Svaka, i najmanja stvar – to znaj – nosi u sebi svoj skriveni sjaj. Slike od slame ne kriju svoj sjaj, naprotiv, imaju jako izražen sjaj, jer slama je zlatna, ne menja boju, samo – kako se kaže – neznato se patinira, i nikad ne bleđi. Slike od slame su jedinstvena umetnička dela, sve što se stvara od slame, u slavu je žita i u slavu je Bogu. Jer svi znamo da je njegov sin, Isus rođen je na slami. Ova umetnička dela su i zahvalnost žetvi, prinosu, zahvalnost Bogu.

Pročitala sam da te vredne žene u Tavankutu dok su radile monotone, dosadne poslove, np. čuvale guske, posle kosidbe žita su počele raditi male predmete od slame, a posle i čuvene slike. Dok gledamo te vredne slike, koje su stigle i do Amerike i do Japana, jednostavno znamo da je život stvarno lijep – kako se peva u spomenutoj rok operi –, može da bude lijep. Te slike u gledatelju bude nostalgiju, podsećaju ga na vreme kad je život bio komotniji, laganiji, bez štetnog stresa, bez prevelike buke, zagađenja. Na tim slikama su salaši, oranice, polja, živa i mrtva priroda, čak i sveta porodica, Biblijske teme. Te slike su pune optimizma, finoće, čistih osećanja. Te slike sadrže i lična osećanja, misli, jer dok se stvara slika, žena razmišlja o najbližima, verujem da bezbroj puta traži od Bogorodice da čuva njenu porodicu.

Te slike imaju i prepoznatljiv stvaralački identitet, svaka je jedinstvena i neponovljiva. Ova kolonija koja se održava u Tavankutu je važan majstorski kurs, razmena znanja, veštine.

Svi znamo da tehnika slame nije nimalo laka ni jednostavna, jer – a to bolje znate od mene – stabljike se slažu, savijaju, kroje, pletu, peglaju, lepe lepkom itd. A pronalazjenje teme, kompozicija slike je stvar mašte, spada u umetnost. Uverena sam da boravak u toj umetničkoj koloniji je dobra prilika i za razgovor ne samo o tehnici već i o lokalnim vrednostima, o obrtničkom turizmu, jer seoski turizam, obrtnički turizam ima velike mogućnosti, perspektive. HKPD Matija Gubec i etnosalaš Balažević je u oštroj konkurenciji ove godine postao najbolji u Srbiji, a to budi nadu, ukazuje na perspektive, da u seoski, obrtnički turizam ima budućnosti na severu Bačke.

HKPD Matija Gubec ove godine učestvuje u IPA projektu zajedno sa Muzejom Čipke u Kiškunhalašu i sa Kulturno-umetničkom društvom zanatlija Lanji Erne iz Subotice. Tri jedinstvene tehnike su u pitanju: slike od slame, čipka iz Kiškunhalaša i pletena čipka iz Subotice. Čipka iz Kiškunhalaša ima jedinstvene tehnike u svetu, te čipke su dobijali kao poklon od Mađarske države između ostalog papa Pavao VI, kraljica Elizabeta, gospođa Buš, papa Franjo I. Treći učesnik u tom projektu je KUDZ Lanji Erne, u kome se između ostalog stvara pletena čipka, to je najstarija čipka na svetu, prvi podaci o toj čipki govore da su se u starom Egiptu 6000 godina pre naše ere koristili tom tehnikom.

To je primenjena umetnost, i slike od slame i ostala dela su vredna da se pokaže svetu, da se i time služi Bogu.

Boravak na koloniji ne znači samo rad, učenje i ozbiljne razgovore, već i razgovore o ženskim temama, znači i veselje, šale, i podstiče nadu da život može da bude lepši, vredniji uz stvaralački rad. Želim Vam da bude tako.



GALERIJA
PRVE KOLONIJE NAIVE
U TEHNICI SLAME
TAVANKUT



Marija Vojnić-45X35-Štafir



*Jozefina Skenderović
40X50
Prošle Kraljice*



Edita Petrekanić Bačić 35X45
Jabuka i Slama - dika Tavankuta



Nevenka Obradović
50X40
Podmazivanje



Vera Bašić Palković 50x40
Zvoni Podne



Kata Kujundžić 35x45
Lokvanji

Katarina Skenderović 45x35
Višnja u cvatu



Kristina Kovačić Raguž
35x45 Gracinošćost



Vera Bašić Palković 50x40
Zvoni Podne



Kata Kujundžić 35x45
Lokvanji

Katarina Skenderović 45x35
Višnja u cvatu



Kristina Kovačić Raguž
35x45 Gracijočnost



Branka Vujić
45x35 *Šetnja*



Dobrinka
Babijanović
30x40
Jablan Prid
Salašom



Marija Dulić 40x30 Križ



Marija Gabrić 40x30 Cviće u Kotarici



Biserka Horvacki 40x50 Seoska Idila



*Nedeljka Šarčević 40x50
Divan uz Čašicu*



Katarina Hajdu 40x30 Okićeni Čardak



Zorica Cakić 35x45

A kojoj Curi sad Ružu da dam

*Karolina Ostrogonac 40x30
Jesen u Didinom Vinogradu*



Marija Sarić 30x40 Tambura



Dojna Antonić 40x30 Suncokreti



Rozalija Tot Kiš 30x40 Gotovo za Danas



Lozika Homolja 30x40 Drvo života



Katarina Vujić 14x24 Bogat Salaš



Katarina Segina 14x12 Salaš



Halasi Csipke

H794 Szt. Erzsébet2



H548 Páva2





H483 Virágos kert kicsi



H483 Virágos kert kicsi



H461 Magyaros kicsi

H411
Krizanténos, pávás kicsi



H192 Ovál hattyú KICSI

H18 Julianna terítő2





КУЛТУРНО-УМЕТНОЧКО ДРУШТВО ЗАМАТЛИЦА

LÁNYI ERNŐ

IPAROS MŰVELŐDÉSI EGYESÜLET

СУБОТИЦА - SZABADKA

GOSTI KOLONIJE ::: MŰVÉSZTELEP VENDÉGEI

sebokvali2



sebokvali1



Gabrić Irena



Organizacijski odbor

Ladislav Suknović
Ljubica Vuković Dulić
Jozefina Skenderović
Branko Horvat

Ivica Dulić
Marija Vojnić
Kata Suknović
Dubravko Bilinović

Pokrovitelji

- Pokrajinsko tajništvo za obrazovanje, upravu, i nacionalne zajednice
- Pokrajinsko tajništvo za privredu, zapošljavanje i ravnopravnost spolova
- Pokrajinsko tajništvo za kulturu i informiranje
- Ministarstvo kulture Republike Srbije
- Grad Subotica
- Veleposlanstvo Republike Hrvatske
- Zavod za kulturu vojvođanskih Hrvata
- OŠ „Matija Gubec“ Tavankut
- Župa „Srce Isusovo“ Tavankut

Organizatori

HKPD «Matija Gubec» i
Galerija Prve kolonije naive u tehnici slame
24214 Donji Tavankut
Marka Oreškovića br. 10
Tel: +381 24 4767 048
matijagubec@tippnet.rs
www.matijagubec.org.rs

CIP - Каталогизacija у публикацији
Библиотека Матице српске, Нови Сад

745(497.113 Tavankut)“2018” (083.824)

ПРВА колонија naive у техници сламе. Сазив
(33 ; 2018 ; Таванкут)

XXXIII saziv Prve kolonije naive u tehnici slame
: Tavankut, 13 - 21. srpnja 2018. godine / [orga-
nizator] Hrvatsko kulturno-prosvjetno društvo
"Matija Gubec" Tavankut ; [tekst Naco Zelić]. -
Tavankut : Hrvatsko kulturno-prosvjetno društvo
"Matija Gubec", 2018. - [24] str. : ilustr. ; 21 cm
Tiraž: 300

ISBN 978-86-912829-6-7

1. Хрватско културно-просвјетно друштво
"Матија Губец" (Таванкут)

а) Прва колонија naive у техници сламе. Сазив
(33 ; 2018 ; Таванкут) - Изложбени каталози

б) Слама - Уметничка обрада - Изложбени
каталози

COBISS.SR-ID 307538951

Фотографије: Zoltan Načuk

Техничка припрема: Studio Logos, Subotica

Тисак: RePrint, Subotica

Издавач: HKPD «Matija Gubec», Tavankut



GALERIJA
PRVE KOLONIJE NAIVE
U TEHNICI SLAME
TAVANKUT





HKPD "Matija Gubec" Tavankut
www.matijagubec.org.rs
ISBN 978-86-912829-2-9