



**GALERIJA
PRVE KOLONIJE NAIVE
U TEHNICI SLAME
TAVANKUT**



***XXXVI. SAZIV
PRVE KOLONIJE NAIVE
U TEHNICI SLAME
09. 07. – 17. 07. 2021.***

Tavankut 2021.

zkhv.org.rs

Zlatni sjaj plemenite jednostavnosti

U godini značajnih obljetnica – 75 godina od osnutka HKPD „Matija Gubec“, te 60 godina od početka likovnih manifestacija – podastiremo katalog u kojem su uvršteni radovi 36. saziva Prve kolonije naive u tehnici slame. Ovaj svojevrsni *memento* želi prije svega nanovo obnoviti spomen i istinsku tradiciju prenošenja i predavanja vrijednosti koje oplemenjuju za ono dobro i lijepo. Želi također podsjetiti na radove nastale u protekloj godini: *zlatne radove zlatnih ruku naših slamarki*. Upravo je to motiv kojega bih izdvojio u ovoj popratnoj riječi.

Slama i zlato. Pogledate li djela nastala u tehnici slame, tek jedna boja dominira – zlatno-žuta. Odista fascinira ta *plemenita jednostavnost* - ne treba 'mnogo' da bi se reklo 'bitno', nego se u snazi ulomka otkriva 'cjelina' i u krhkosti malenoga odsijeva 'veličina'. Upravo to je odlika slamarske estetike - čistoća i jasnoća, plemenita jednostavnost i neusiljena svečanost. „Umjetnine izrađene od slame uče što se može učiniti od malenoga, naizgled bezvrijednoga dara - ista nutarnja snaga u vlatima slame i u velebnim umjetničkim djelima. U toj nevidljivoj, nutarnjoj snazi, koju ima zrno, susrećemo konačni razlog koji nije svodiv na zemaljsko“ (I. Šaško).

Premda prevladava *zlatnost*, boja znakovito vezana uz raskoš i sjaj, nema onog blještavog glamura, razuzdanosti ili umjetničke raspojasanosti, nego je posrijedi – da se najbliže izrazim – *skrivajuće očitovanje*. Naime, premda se zlatna boja najradije veže uz sunce i svjetlost, u njezinoj simbolici valja zamijetiti nešto nama jako blisko i životno – značenje rađanja i umiranja. Sunce obasjava zemlju zlatno-žutom bojom pri svome izlasku, ali i pri svome zalasku. Plodovi svoju puninu pokazuju u zlatno-žutoj boji zrelosti, ali se i 'umiranje' prirode, kroz raskošnu jesenju uvenulost, pokazuje u istim nijansama. Proljeće, ljeto i jesen ujedineni su žutom bojom koja govori o preobrazbi života.

Polazeći od činjenice da svi 'svjetlosni simboli' počivaju na dinamici uzdizanja i preobrazbe, osobito francuska antropološka škola (G. Bachelard, G. Durand) razradila je (arhe)tipologiju simboličkih i imaginarnih konstelacija u čijim se okvirima jasnije naziru temeljne dinamike i kategorije čovjekova

iskustva. Bachelard, primjerice, tvrdi da simbole ne treba klasificirati na temelju njihove forme, nego na osnovi njihove snage. A snaga svjetlosnih simbola je ponajprije uzdizanje i, u konačnici, preobrazba, budući da se po svojoj kvaliteti upisuje u dinamizam transcendentnoga priopćavanja. Govorom zlata, naime, dominira izraz 'sjaja' u čijem okrilju prebiva slika čistoće i uzdignuća. Također, koliko god zlato sadržavalo ideju uzdignuća, ono je vezano i uz simbolički intimizam zemlje i vatre. I zato je umjetnost kao takva dragocjena ukoliko joj je lice estetika a naličje mistika. Samo takav integritet forme, usuđujem se reći, čini umjetničko djelo lijepim i vrijednim. Estetika bez mistike, bez tog transcendentalnog priopćavanja, lako klizi u nadmenu plemenitost, puki larpurlartizam.

Stoga, možemo uskliknuti – *Aurumestipsadivinitas* – Zlato je odraz božanskoga! To je ono 'skriveno očitovanje' koje nalazimo u predstavljenim djelima izrađenima od slame. Ta semantička jasnoća osobito je prisutna u slavenskoj ikonografiji. Stari ikonopisci se nisu dali zavesti mnoštvom boja i mogućnošću njihovih nijansi. Radije su koristili uski kanon boja. Jasnoća ikonopisa teži biti 'čitka', pa se boje odlikuju jasnoćom i intenzivnošću. Ideja je da svjetlo dolazi iz same slike, a što se postiže zlatnom bojom koja pruža dojam svjetla koje dopire iznutra. Zato takav pristup pruža iskustvo, doživljaj, obasjanost, 'pogled' prema nama. U takvoj konstelaciji se ne govori toliko o gledanju, nego o dopuštanju da bivamo gledani, da naše gledanje bude preobraženo.

Sudionici čiji su radovi uvršteni u ovaj katalog nisu samo distancirani promatrači prirodnog i ljudskog svijeta, nego osjetljivi tumači života i to na način da svojim gledanjem i viđenjemotkrivaju ono nevidljivo u vidljivom, da u onom 'običnom' (što ima običnije od slame?) otkrivaju dimenziju 'neobičnog'. Hvala im što su nam omogućili tako dragocjeno iskustvo; dotaknuli su nas *zlatnim sjajem plemenite jednostavnosti*.

Vič. Dragan Muharem

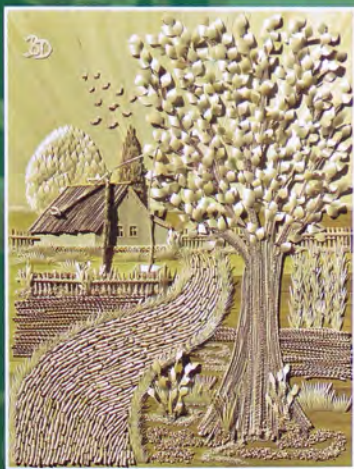
Katarina
Skenderović
"Svetiljka"
30 x 40 cm



Vera Bašić Palković "Sićanje na detinjstvo", 35 x 45 cm



Branka Vujić "Sigranje na snigu", 30 x 40 cm

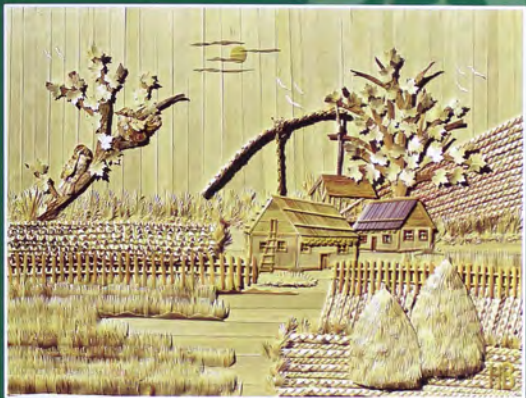


Dobrinka
Babijanović
"Ladovina
prid salašom"
40 x 30 cm

Marija
Rukavina
Prčić
"Baćo gustiraju"
30 x 42 cm



Ana Malečić "Vodonoša", 30 x 40 cm



Biserka Horvacki "Salašarska idila", 30 x 40 cm



Marija Dulić
"Ovako se
kadgod učilo"
30 x 40 cm

Karolina
Ostrogonac
"Bezbrizno
detinjstvo"
30 x 40 cm



Kata Kujundžić "Kutak za odmor", 35 x 45 cm



Marija Sarić "Salaš sa avlijom", 30 x 40 cm



Ana Šujić
"Bundeva iz
moje bašče"
30 x 40 cm

Zorica Ćakić
"Cviće u
koterici"
30 X 40 cm



Mira Perčić "Salaš", 30 x 40 cm



Dragica Bukvić "Veliki salaš", 30 x 40 cm



Katarina
Hajdu
"Grožđe i
vino"
30 x 40 cm

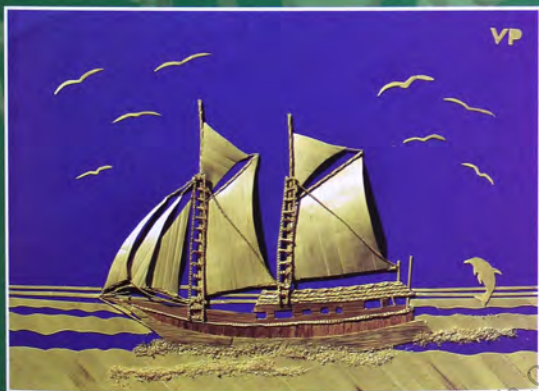
Slavica Godar
"Divojka
čita knjigu"
45 x 35 cm



Jadranka Kolar "Suncokreti", 30 x 20 cm



Marija
Gabrić
"Stari salaš"
30 x 40 cm



Vesna Petreš "Jedrenjak", 25 x 18 cm



VK

Višnja Kovačić
"Vira ufanje Ljubav"
30 x 40 cm

Adilja Hodža
"Dobro jutro"
30 x 40 cm



AH

Sudionici XXXVI. saziva Prve kolonije naive u tehnici slame



Jozefina Skenderović,
Izradila Krunu za
tavankutsku Dužijancu
Zorica Ćakić
Biserka Horvacki
Katarina Skenderović
Vera Bašić Palković
Ana Šujić
Jadranka Kolar
Katarina Hajdu
Ana Malečić
Karolina Ostrogonac
Marija Sarić
Marija Gabrić

Kata Kujundžić
Marija Dulić
Branka Vujić
Marija Vojnić
Mira Perčić
Slavica Godar
Lozika Homolya
Marija Rukavina Prčić
Dragica Bukvić
Vesna Petreš
Tot Kiš Rozalija
Dobrinka Babijanović
Višnja Kovačić
Adilja Hodža
Edita Petrekanić Bačić

Organizacijski odbor

Ladislav Suknović

Jozefina Skenderović

Ivica Dulić

Branka Vujić

Ljubica Vuković Dulić

Branko Horvat

Dubravko Bilinović

Marija Rukavina Prčić

Ana Šujić

Pokrovitelji

- Središnji državni ured za Hrvate izvan Republike Hrvatske
- Veleposlanstvo Republike Hrvatske Beograd
- Ministarstvo kulture Republike Srbije
- Hrvatsko nacionalno vijeće
- Grad Subotica
- Zavod za kulturu vojvođanskih Hrvata
- Pokrajinsko tajništvo za obrazovanje, upravu i nacionalne zajednice
- Pokrajinsko tajništvo za kulturu i informisanje
- OŠ »Matija Gubec« Tavankut
- Župa »Srce Isusovo« Tavankut

Organizatori



GALERIJA
PRVE KOLONIJE NAIVE
U TEHNICI SLAME
TAVANKUT

**HKPD «Matija Gubec» i
Galerija Prve kolonije naive u tehnici slame**

24214 Donji Tavankut, Marka Oreškovića br. 10

Tel.: +381 24 4767 048

matijagubec@tippnet.rs

www.matijagubec.org.rs



CIP - Каталогизација у публикацији Библиотеке Матице српске, Нови Сад

745(497.113 Tavankut) "2021" (083.824)

PRVA kolonija naive u tehnici slame. Saziv (36 ; 2021 ; Tavankut)

XXXVI saziv Prve kolonije naive u tehnici slame : Tavankut, 09.07. - 17. 07. 2021. godine / [fotografije Branka Vidaković Milojević]. - Tavankut : Hrvatsko kulturno- prosvjetno društvo "Matija Gubec", 2021 (Subotica : Visions). - [16] str. : ilustr. ; 21 cm

Tiraž 200.

ISBN 978-86-912829-9-8

**a) Прва колонија наиве у техници сламе. Сазив (36 ; 2021 ; Таванкут) -- Изложбени каталози
б) Слама -- Уметничка обрада -- Изложбени каталози**

COBISS.SR-ID 43885321

**Fotografije: Branka Vidaković Milojević / Tehnička priprema: Zvekan Božidar, Subotica
/Tisak: Visions, Subotica / Izdavač: HKPD «Matija Gubec», Tavankut**